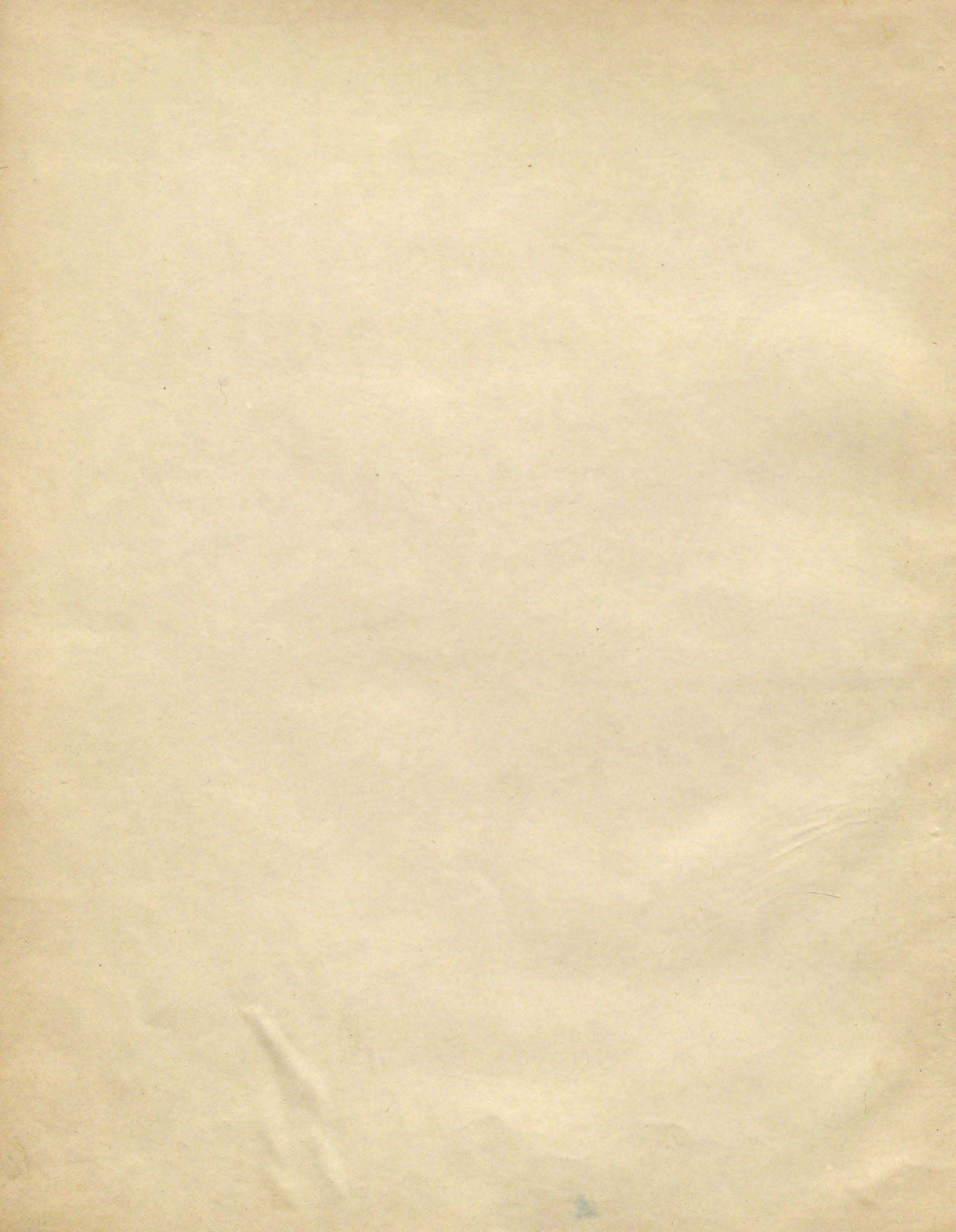


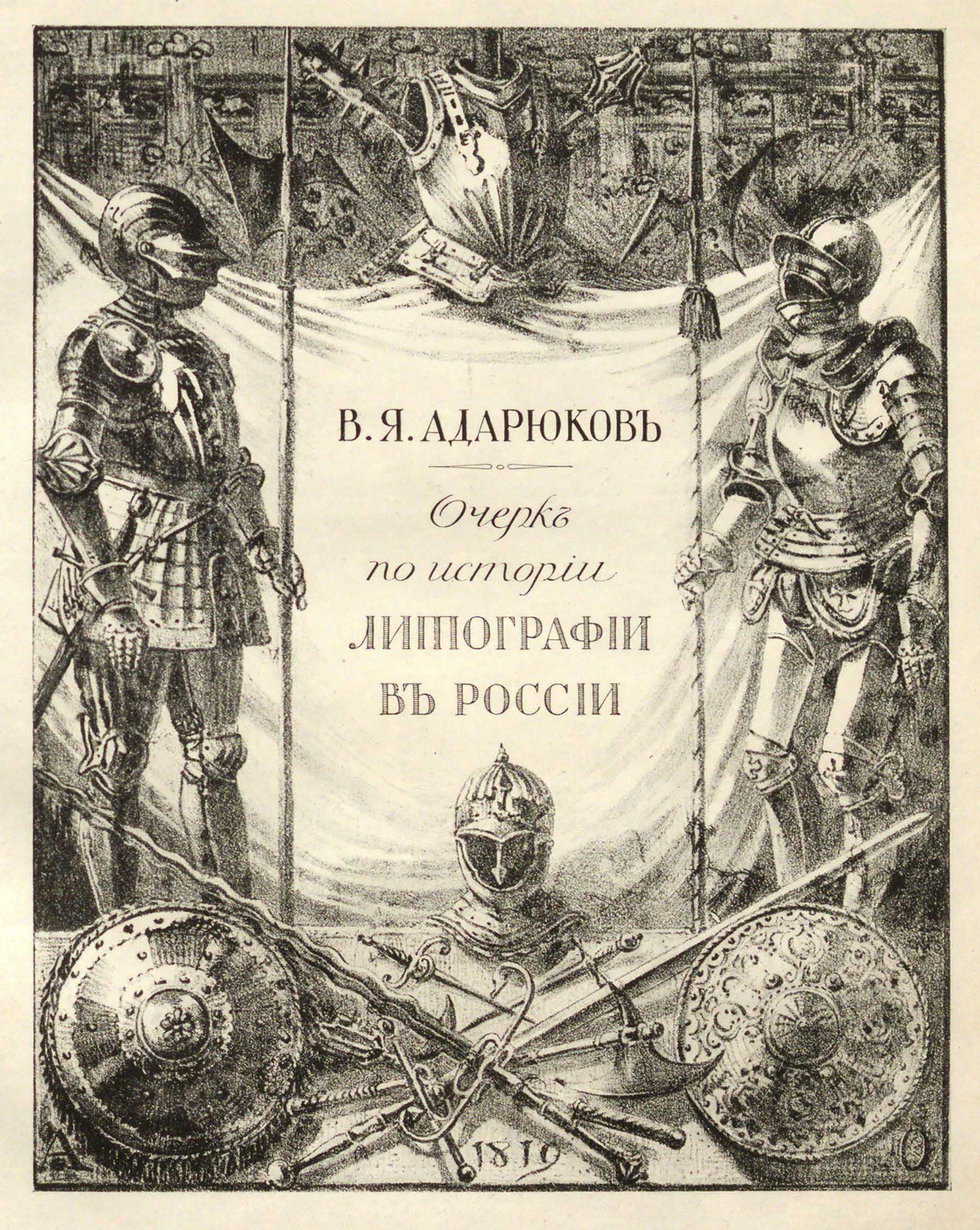






ОЧЕРКЪ ПО ИСТОРІИ ЛИТОГРАФІИ ВЪ РОССІИ

ИЗДАНІЕ „АПОЛЛОНА"


В. Я. АДАРЮКОВЪ
Очеркъ
по исторіи
ЛИТОГРАФІИ
ВЪ РОССІИ
1819



В. Боровиковскій: Св. Маркъ.
V. Borovikovsky: St. Marc.



УДУЧИ одной изъ важнѣйшихъ отраслей графическаго искусства, литографія, изобрѣтенная въ 1796 году Алоизіемъ Зенефельдеромъ, постепенно развиваясь и совершенствуясь, одно время вытѣснила гравюру, по сравненію съ которой имѣла за себя и дешевизну и простоту пріемовъ. ‚Оригинальныя‘ литографіи, т. е. листы, исполненные литографически самими художниками, по своему изяществу и тонкости, ни въ чемъ не уступали гравюрамъ; они имѣли цѣнность рисунковъ, такъ же, какъ офорты живописцевъ, представляя автографы мастеровъ. Художественная литографія стала на прочную почву прежде всего во Франціи около 1816 года, гдѣ отличалась свободой, замѣчательнымъ разнообразіемъ и творческой оригинальностью. Своего апогея во Франціи она достигла около 1830—48 гг. Славу французской литографіи составила цѣлая плеяда даровитыхъ рисовальщиковъ на камнѣ: Жерико, Гро, К. Верне, О. Верне, Марлэ, Шарлэ, Раффэ, Фрагонаръ, Пико, Э. Делакруа, Л. Буайльи, Мартине, Гаварни, А. Деверіа, Греведонъ, Изабе, Брезденъ, Гюисъ и многіе друг. Съ теченіемъ времени литографія въ свою очередь была вытѣснена новыми соперниками — цинкографіей, геліогравюрой, гравюрой на деревѣ, автотипіей, фототипіей и фотографіей; хотя съ появленіемъ послѣдней и явилась фотолитографія, однако она скоро вышла изъ употребленія, по крайней мѣрѣ, въ простѣйшемъ своемъ видѣ.

Въ данное время можно сказать, что литографія, которая опять начинаетъ развиваться въ Германіи и Франціи, почти не существуетъ какъ ‚учебное пособіе‘, т.-е. для воспроизведенія картинъ, а имѣетъ значеніе лишь какъ самостоятельное искусство. Но въ прошломъ она принесла огромную пользу и въ смыслѣ популяризаціи памятниковъ искусства, особенно въ Германіи, гдѣ, начиная съ 1817 года, Мюнхенская, Штуттгартская, Дрезденская и Берлинская картинныя галереи были великолѣпно изданы: Ф. Пилоти, Леле, Стрикснеромъ, Фр. Ганфштенгелемъ и Симеономъ.

Теперь хорошія старинныя литографіи, особенно оригинальныя, чрезвычайно рѣдки, ихъ труднѣе отыскать чѣмъ гравюры, доски которыхъ сохраняются; съ нѣкоторыхъ старинныхъ гравюръ можно и теперь получить оттиски, дающіе нѣкоторое представленіе о гравюрѣ, что же касается литографій, то большинство ихъ исчезло безслѣдно, такъ какъ камни обыкновенно не сохранялись, а сошлифовывались, къ тому же въ началѣ литографіи печатались въ весьма ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, особенно наиболѣе интересныя — портреты.

Изобрѣтатель рисованія на камнѣ Алоизій Зенефельдеръ [1], сынъ мюнхенскаго актера, родился въ 1772 году. Это былъ глубоко несчастный человѣкъ: скромный, непрактичный, увлекающійся теоретикъ, безъ всякой инціативы и дѣловитости въ предпріятіяхъ. Пріятель его Глейснеръ оказалъ ему денежную поддержку, благодаря которой онъ началъ печатать музыкальныя произведенія и книги, на одной изъ которыхъ — ‚Сборникъ церковныхъ пѣсенъ для школъ' — онъ скромно поставилъ виньетку, которая произвела большое впечатлѣніе. Министръ Народнаго Просвѣщенія Штейнеръ заинтересовался изобрѣтеніемъ, посовѣтовалъ его автору привлечь хорошихъ художниковъ для изданія книгъ съ рисунками, но у Зенефельдера не было умѣнія, онъ даже привиллегію испросилъ себѣ какъ-то робко, точно онъ самъ не былъ увѣренъ въ своемъ изобрѣтеніи *. По мысли француза Андре, Зенефельдеръ предпринялъ цѣлый рядъ неудачныхъ попытокъ пропагандированія литографіи въ Англіи, Франціи и Германіи, и вездѣ терпѣлъ полнѣйшую неудачу, вслѣдствіе своей непрактичности и недѣловитости.
Между тѣмъ литографіей начинаютъ интересоваться. Парижская Національная Библіотека обладаетъ одними изъ первыхъ литографій, каковы: два портрета и два вида Англіи, исполненные герцогомъ Монпасье и помѣченные 1805 и 1806 годами; русскій казакъ, рисованный въ Мюнхенѣ барономъ Лежень въ 1807 году; Стейнингеръ, рисованный Ломе въ 1807 году; Святое Семейство — Денономъ въ 1809 г. и др. Въ 1816 году въ Парижѣ уже прочно основываются три литографіи: Гр. Ластейри, Энгельмана и Дельпека, интересъ дѣла привлекаетъ художниковъ, въ числѣ которыхъ встрѣчаются такія имена, какъ Возель, Демарнъ, Гро, оба Верне, Леконтъ, Буржуа, Жироде, Геренъ, Денанъ и др. Борьба между литографіей и гравюрой растетъ съ каждымъ днемъ, и съ конца 1817 года побѣда, благодаря карикатурѣ, остается за литографіей. Въ 1817 году одно изъ явленій парижской жизни особенно подвергается нападкамъ художниковъ, а именно костюмы молодыхъ приказчиковъ изъ магазиновъ новостей, такъ называемые ‚калико'. Эти ‚калико' 1817 года носили пантолоны по казацки, шпоры, хлысты, словомъ надѣвали костюмъ для верховой ѣзды и, переодѣтые такимъ образомъ, отмѣривали въ магазинахъ матеріи и ленты. Эта мода была встрѣчена дружнымъ смѣхомъ во Франціи. Съ Іюля по Декабрь 1817 года всѣ парижскіе художники-литографы только и рисуютъ этихъ ‚калико'. Гильо, Виньеронъ оказались самыми ожесточенными и ѣдкими въ своихъ литографіяхъ... Виньеронъ изображаетъ калико, идущаго завоевывать русскія горы; Гольтъ, Женти, Милонъ и даже Ластейри послѣдовали его примѣру. Популярный народный герой — ‚калико' показывался на всѣхъ углахъ улицъ, чѣмъ усиленно пропагандировалъ среди широкой публики — литографію... Можно было бы привести еще нѣсколько примѣровъ того, какъ популярныя литографіи сыграли почти ‚публицистическую' роль.

---

* Нѣкоторые изслѣдователи считаютъ первой литографіей, сдѣланную въ 1797 году Зенефельдеромъ на романсѣ, виньетку — изображающую горящій домъ.



А. Орловскій. — Курды.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

A. Orlovsky. — Les Kourdes.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

Въ то время, какъ во Франціи литографія завоевывала себѣ права гражданства, скромный ея изобрѣтатель перекочевывалъ съ мѣста на мѣсто въ надеждѣ гдѣ-нибудь прочно основать дѣло: то онъ возвращается въ Оффенбахъ къ своему первому товарищу Ж. Андре, то съ новымъ компаньономъ, М. Гартлемъ, устраиваетъ въ Поттендорфѣ машину для печатанія матерій, то ѣдетъ въ Вѣну. Изъ всѣхъ этихъ попытокъ ничего не выходитъ, но въ концѣ концовъ король назначаетъ его инспекторомъ литографіи съ окладомъ въ 1500 флориновъ въ годъ. Казалось, онъ могъ бы успокоиться, но въ немъ кипитъ какое-то скрытое раздраженіе, отчаяніе отъ сознанія, что онъ въ 40 лѣтъ является отпѣтымъ человѣкомъ, въ то время какъ Ластейри и Энгельманъ, пользуясь его идеей, — преуспѣваютъ. Зенефельдеръ, не смотря на протесты своихъ близкихъ, опять отправляется въ Парижъ съ новыми изобрѣтеніями: онъ предлагаетъ картонъ, могущій замѣнить камень, вмѣсто обыкновеннаго карандаша, онъ пытается дѣлать тушеваніе кистью, прессы онъ старается дѣлать болѣе легкими и переносными... Но всѣ эти изощренія техники лично ему не приносятъ ничего, въ то время какъ другіе извлекаютъ изъ нихъ пользу. Побѣжденный, разбитый и усталый онъ возвращается въ родной Мюнхенъ, гдѣ и умираетъ въ 1834 году.

Что касается нѣмецкой литографіи, то первая правительственная литографія была основана въ Мюнхенѣ еще въ 1804 году. Въ смыслѣ распространенія художественной литографіи много сдѣлали мюнхенскіе художники: Манилихъ, Меттенлейтнеръ, Пилоти и др.; съ 1805 года предпринимается цѣлый рядъ изданій, выходящихъ отдѣльными выпусками, среди которыхъ можно отмѣтить ландшафтные рисунки Клоатца, Дорнера и Вагенбауера, — изъ нихъ нѣкоторые пошли въ ходъ, какъ образцы для рисованія, напр., архитектурные рисунки Доменико Кваглio. Въ Берлинѣ художники Шинкель и Шадовъ способствовали развитію художественной литографіи и, такъ же, какъ въ Парижѣ, ее отчасти выдвинула карикатура. Особеннаго блеска достигаетъ нѣмецкая литографія въ лицѣ Адольфа Менцеля, но въ общемъ въ Германіи, хотя и родинѣ литографіи, она не дошла до той степени совершенства, какъ во Франціи, и нѣмецкіе талантливые рисовальщики на камнѣ, которые встрѣчаются въ столѣтней исторіи литографіи, зачастую отражаютъ французское вліяніе.

Еще въ 1809 году были прекрасно изданы литографическіе образцы [2], а въ 1818 г. вышла цѣлая книга о литографіи [3].

Въ литографіи Зенефельдера было отпечатано нѣсколько русскихъ портретовъ, между прочимъ: Императора Александра I, А. Н. Оленина, Н. И. Тургенева и Нимфодоры Семеновой. У Энгельмана были отпечатаны литографіи А. Брюллова, одна О. Кипренскаго, А. Тона и др. Вся печальная исторія жизни Зенефельдера передана въ нѣсколькихъ строчкахъ, начертанныхъ на пьедесталѣ его памятника, исполненнаго Мендрономъ:

Зенефельдеру.
Родился въ Прагѣ въ 1772 году.
Умеръ въ Мюнхенѣ въ 1834 году.
Онъ изобрѣлъ литографію въ 1796 году.
Андре Оффенбахъ ввелъ ее въ 1802 году *
Въ Парижѣ, гдѣ она предается полному забвенію.

Въ Россіи первая литографія была основана въ 1815 году при Министерствѣ Иностранныхъ Дѣлъ. Во время вторичнаго вступленія союзныхъ войскъ въ Парижъ [4] тамъ былъ, вмѣстѣ съ другими русскими чиновниками Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, для составленія и переписки на французскомъ языкѣ разныхъ актовъ, которыхъ нельзя было довѣрить иностранцамъ, — нѣкто баронъ П. Л. Шиллингъ. Эти работы занимали значительное число лицъ день и ночь. Баронъ Шиллингъ, по природѣ неусидчивый и нетерпѣливый, кряхтѣлъ за письменнымъ столомъ. Однажды кто то ему сказалъ, что этого продолжительнаго копированія бумагъ можно было бы избѣжать употребленіемъ литографіи, которая была извѣстна въ Мюн-

---

* Въ 1815 году графъ Ластейри и Энгельманъ дѣлаютъ ее популярной во Франціи.



К. Беггровъ. ,Александръ I'.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

C. Beggroff., Alexandre I'.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



А. Осиповъ. ‚Нарвскія ворота‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

A. Ossipoff. ‚L'arc de triomphe sur la route de Narva‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

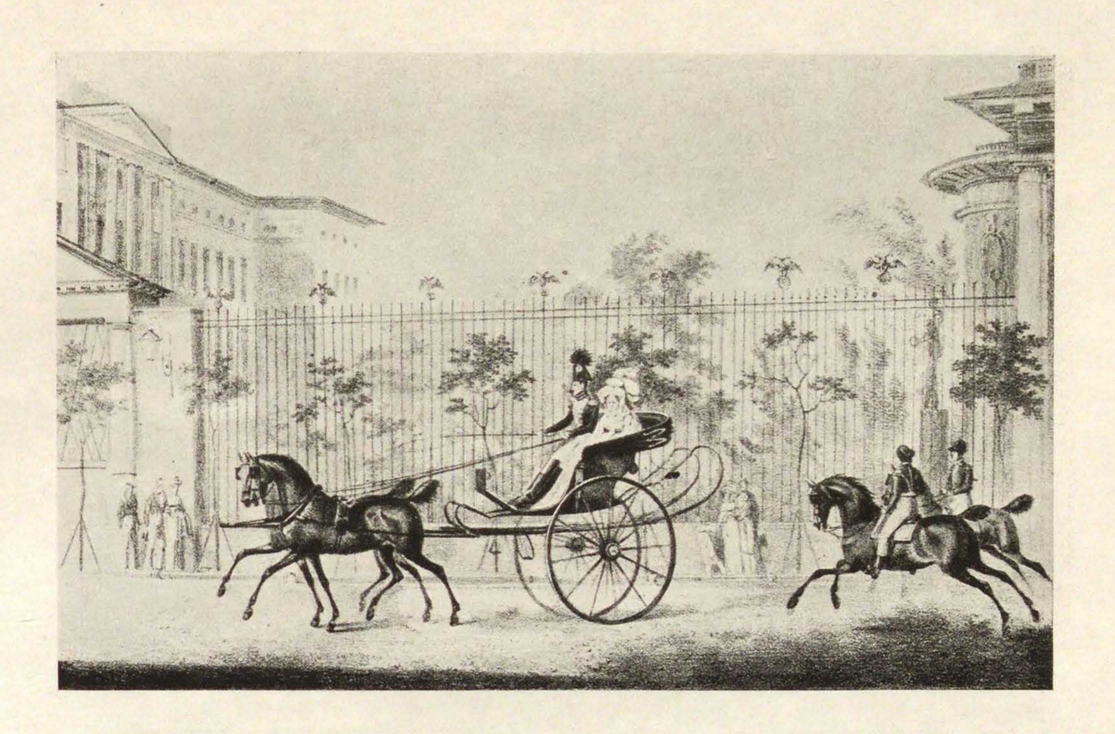
Галактіоновъ. Видъ Биржи.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Galaktionoff. Vue de la Bourse.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Мартыновъ. ‚Зимняя канавка‘.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб).
А. Орловскій. ‚Петербургскіе извозчики‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

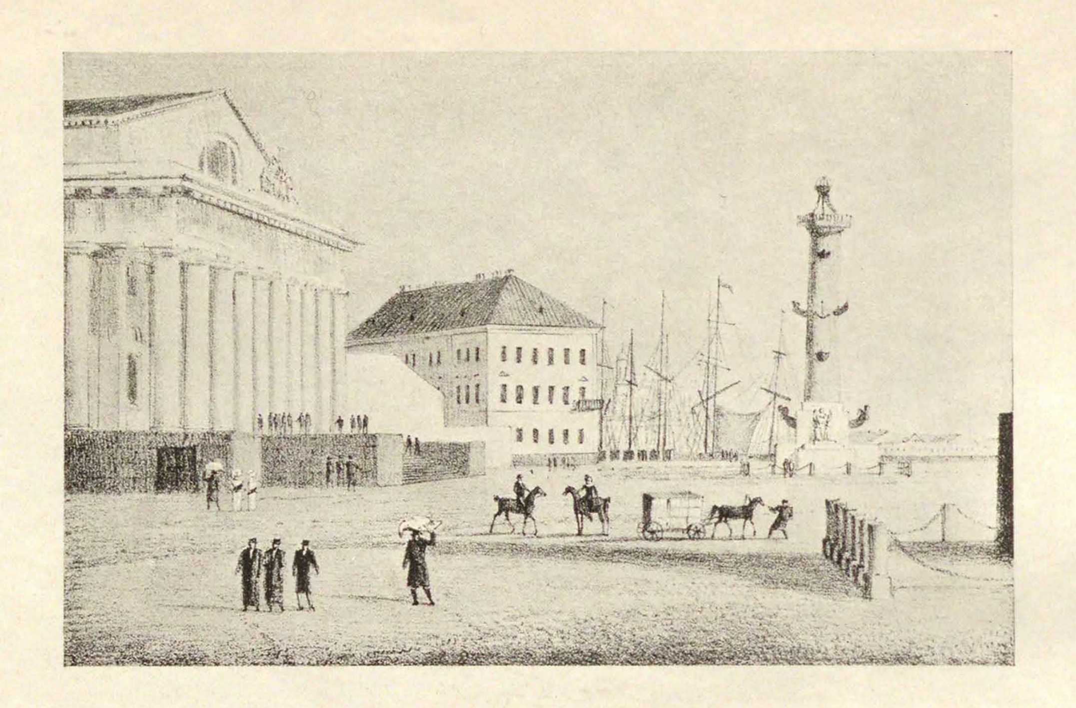
Martynoff. ‚L'Arcade de l'Ermitage‘.
(Collect. E. Téviachoff).
A. Orlovsky. ‚Les isvostchiks de Pétersbourg‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).





Неизвѣстный. ,Прогулка Имп. Николая I'.
(Собраніе Имп. Эрмитажа).
А. Орловскій. ,Катанье щеголя'.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu. ,Promenade de l'Empereur Nicolas I'.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).
A. Orlovsky. ,Promenade d'un élégant'.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).





Мартыновъ. Видъ Биржи.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).
Викторъ. Прогулка Имп. Николая I въ Москвѣ.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Martynoff. Vue de la Bourse.
(Collect. E. Téviachoff).
Victor. L'Empereur Nicolas I à Moscou.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



К. Кюгельхенъ. ‚Портретъ неизвѣстнаго художника‘. (Собр. Имп. Эрмитажа).

C. Kuegelchen. ‚Portrait d'un peintre inconnu‘. (Collect. de l'Ermitage Impérial).

К. Беггровъ. ‚Видъ арки Главнаго Штаба‘.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

C. Beggrow. ‚Vue de l'Etat Major‘.
(Collect. E. Téviachoff).

хенѣ. Императоръ Александръ I, по представленіи объ этомъ, приказалъ сдѣлать опытъ новаго изобрѣтенія, и тогда же баронъ Шиллингъ былъ посланъ въ Мюнхенъ. Слѣдовало слитографировать что нибудь по русски. Баронъ Шиллингъ былъ въ затрудненіи, какъ ему поступить, но вдругъ попалась ему въ спискѣ ходившая въ то время по рукамъ карикатурная идиллія Василія Пушкина — ‚Опасный сосѣдъ'. Шиллингъ налитографировалъ ее. Содержаніе возбудило общій смѣхъ, а исполненіе оказалось безукоризненнымъ. При Министерствѣ Иностранныхъ Дѣлъ въ Петербургѣ заведена была литографія — первая въ Россіи, и баронъ Шиллингъ былъ назначенъ ея директоромъ.

Эта литографія, какъ видно изъ дѣлъ Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, занималась исключительно литографированіемъ бумагъ. Первыми печатниками-литографами были иностранцы: Іоганнъ-Георгъ-Бирстеръ и Іоганнъ Дечъ [5]. Послѣдній при увольненіи въ отставку получилъ аттестатъ, золотые часы и 50 руб. на дорогу; на его мѣсто былъ опредѣленъ Ф. Леманъ. Литографскіе камни выписывались изъ за границы [6]. Литографія исполняла заказы другихъ вѣдомствъ, а также и заказы частныхъ лицъ, что видно изъ дѣлъ Архива: ‚О напечатаніи по требованію военной комисіи для учебныхъ пособій, въ литографіи М. И. Д. извѣстнаго числа экземпляровъ учебныхъ пособій для военныхъ школъ, и объ отпускѣ по отношенію графа Аркачеева 19-ти камней, на коихъ они были отлитографированы' [7].

Въ эту же литографію, въ качествѣ печатнаго мастера, былъ опредѣленъ Фридрихъ Беггровъ [8] съ жалованіемъ въ 2 т. рублей въ годъ.

Въ 1817 году, по иниціативѣ бывшаго въ то время Военнаго Министра, князя Лобанова-Ростовскаго, была учреждена литографія и при Военномъ Министерствѣ. Изъ числа частныхъ литографій первыми по времени возникновенія были: Давиньона, Миллера, Гельмерсена, Плюшара и Беггрова.

Первой литографированной картинкой, появившейся въ Россіи, до настоящаго времени считается, по указанію Д. А. Ровинскаго [9], приложенная къ ‚Волшебному фонарю' 1817 года и въ наше время воспроизведенная въ книгѣ Е. Н. Тевяшова [10], картинка съ подписью: ‚Fête national russe — Russischer Volkfest'. Въ предисловіи къ № 1 ‚Волшебнаго фонаря' сказано: ‚Въ заглавіи вмѣсто виньетки изображенъ народный праздникъ подъ Невскимъ, рисованный и отпечатанный на камнѣ, по новому изобрѣтенію, называемому Lithographie. Сіе полезное для художествъ, новое въ XIX вѣкѣ еще первое въ семъ изданіи въ Россіи является въ свѣтъ'. Картинка эта приписывается А. Г. Венеціанову, вѣроятно, потому что въ томъ же ‚Волшебномъ фонарѣ' находится 40 картинокъ, гравированныхъ имъ же крѣпкой водкой, хотя въ перечнѣ работъ Венеціанова Ровинскій [11] не указываетъ на эту литографію, какъ на его работу.

‚Подобная же картинка, изображающая зимнее гулянье въ Петербургѣ на Невѣ (горы)', говоритъ Ровинскій [12], съ помѣткою — ‚N. Serracapriola, 1817', была въ

собраніи И. Ваулина. Относительно этой послѣдней картинки, Ровинскій высказываетъ предположеніе, что авторомъ ея былъ, находившійся съ 1804 года въ Петербургѣ, Неаполитанскій посланникъ Antonio Maresca Donnorso, duca de Serra Capriola, который былъ женатъ на дочери Министра Юстиціи, князя Вяземскаго, и умеръ въ Петербургѣ въ 1822 году.
Такимъ образомъ эти двѣ картинки всегда считались первыми русскими литографіями. Но это не вѣрно. Существуетъ литографія А. Орловскаго, появившаяся за годъ раньше, при чемъ на ней художникъ отмѣтилъ не только годъ, но и мѣсяцъ ея выхода. Вообще русскіе граверы и литографы не имѣли обыкновенно похвальной привычки иностранцевъ, особенно англичанъ, отмѣчать время выхода гравюры или литографіи, и то обстоятельство, что на этой литографіи отмѣченъ не только 1816 годъ, но даже мѣсяцъ — мартъ, служитъ доказательствомъ, что художникъ желалъ точно указать время появленія первой литографіи въ Россіи; ни на одной изъ остальныхъ его многочисленныхъ литографій не указанъ мѣсяцъ. Картинка эта изображаетъ курда, ѣдущаго справа верхомъ, за нимъ двое всадниковъ, вдали замокъ, наверху, въ правомъ углу — ‚A. Orlowski 18 III 16‘. Литографія помѣщена въ числѣ другихъ листовъ въ чрезвычайно рѣдкомъ, совершенно неизвѣстномъ нашимъ библіофиламъ, нигдѣ не описанномъ альбомѣ, единственный экземпляръ котораго находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Альбомъ 46×31 сант. заключаетъ въ себѣ, кромѣ заглавнаго листа, 13 отдѣльныхъ листовъ литографированныхъ рисунковъ, печатанныхъ на бумагѣ Whatmann, 1811 и 1815 гг. Заглавный листъ имѣетъ калиграфическую надпись: ‚Premier Essai de la gravure sur pierre faite à St. Pétersbourg au Mois de Novembre 1816‘, между росчеркомъ мелко: Ecrit et gravé par Theresse Schneider [13].
Такимъ образомъ, ‚первыми‘ русскими литотрафіями являются именно эти литографіи 1816 года, исполненныя, за исключеніемъ ‚Ніагарскаго водопада‘ Свиньина, — прекрасно.

О художникѣ и литографѣ Гаттенбергерѣ, не смотря на то, что онъ прожилъ въ Россіи около 25-ти лѣтъ, такъ мало извѣстно, что я позволю себѣ привести здѣсь нѣсколько словъ. Jean-François-Xavier Hattenberger [14] (или Францъ Ивановичъ, какъ онъ подписывался по русски) былъ профессоръ Технологіи Женевскаго университета, пріѣхалъ въ Россію при Екатеринѣ II; въ 1796 году получилъ дипломъ члена Императорскаго вольнаго Экономическаго Общества, управлялъ Александровской Мануфактурой. Въ 1803 году гр. Гурьевъ поручилъ Гаттенбергеру подробно осмотрѣть Императорскій фарфоровый заводъ и дать свое заключеніе о необходимыхъ измѣненіяхъ, какъ въ администраціи завода, такъ и въ технической и художественной частяхъ. Гаттенбергеръ представилъ обширный докладъ, въ которомъ подробно описалъ отдѣльныя производства и высказалъ критическія замѣчанія на существовавшіе порядки, указалъ и мѣры къ ихъ устраненію. По порученію гр. Гурьева, Гаттенбергеръ написалъ проектъ положенія о заводѣ, который



Неизвѣстный художникъ (1816 г.). — „Играющія дѣти". (Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu (1816). — „Jeux d'enfants". (Coll. de l'Ermitage Impérial).

Карафъ.

лет, почти безъ измѣненія, въ основу новаго положенія и штата Императорскаго фарфороваго завода. Впослѣдствіи Гаттенбергеръ служилъ на этомъ заводѣ и умеръ въ Россіи въ 1820 году. Другихъ его литографій неизвѣстно, но въ Эрмитажѣ имѣется альбомъ его оригинальныхъ рисунковъ, свидѣтельствующій о немъ, какъ о прекрасномъ рисовальщикѣ.

О другомъ художникѣ — Molinari, авторѣ портрета Рейссига, бар. Н. Н. Врангель въ своемъ талантливомъ трудѣ по исторіи миніатюры въ Россіи [15] даетъ нѣсколько интересныхъ подробностей. К. Ф. Редеръ, литографировавшій этотъ портретъ, былъ учителемъ рисованія въ Горномъ институтѣ; кромѣ портрета Рейссига, имъ рисованы портреты: — Angelica Catalini, Корфа, Ланскаго, гр. Мусина Пушкина, I. C. von Hinrichs u Dr I. H. v. Busse (1822); послѣдній извѣстенъ въ двухъ отпечаткахъ: на бѣлой бумагѣ съ указаніемъ лит. Гельмерсена и — на жел-

той бумагѣ безъ адреса. Имъ же рисованъ на камнѣ портретъ пастора Лидль. Что касается П. Свиньина, то кромѣ весьма плохо налитографированнаго ‚Ніагарскаго водопада‘, этотъ любитель нарисовалъ на камнѣ нѣсколько видовъ городовъ.

Первые появившіеся въ Россіи образцы литографіи возбудили къ ней нѣкоторый интересъ, о литографіи начали писать. Такъ въ ‚Русскомъ Инвалидѣ‘ 1817 года[16] мы читаемъ: ‚Изобрѣтатель литографіи, г-нъ Зенефельдеръ въ Мюнхенѣ, представилъ тамошнему Политехническому Обществу нѣкоторыя перемѣны и исправленія, сдѣланныя имъ по сему предмету. Онъ переводитъ, напримѣръ, каждое письмо или рисунокъ, начертанный химическими его чернилами, на особливо приготовленной для сего бумагѣ; не только на известковый камень, но и на другія прочнѣйшія тѣла, какъ-то, мѣдь, олово, свинецъ, и опрыскавъ оныя слегка нѣкоторымъ составомъ, снимаетъ потомъ отпечатки съ такою же легкостью и чистотою, какъ то дѣлалось прежде съ каменной плиты‘.

Къ числу первыхъ литографій, помѣченныхъ 1817 годомъ, относится портретъ штабъ-доктора флота, извѣстнаго собирателя русскихъ гравированныхъ портретовъ, Александра Ивановича Гассинга; на этомъ портретѣ онъ изображенъ по грудь въ полъ-оборота влѣво, вмѣсто подписи — только монограмма неизвѣстнаго рисовальщика. Въ вышедшемъ значительно позже трудѣ[17] извѣстнаго знатока литографіи Г. Н. Скамони воспроизведенъ рисунокъ на камнѣ Вендрамини, считающійся также ‚первой‘ русской литографіей, отпечатанной въ 1817 г. въ литографіи при Главномъ Штабѣ. Рисунокъ этотъ — портретъ Петра Великаго по грудь (3/4 влѣво) въ кафтанѣ и лентѣ. Скамони воспроизвелъ его съ единственнаго, какъ онъ пишетъ, отпечатка avant la lettre, имѣющагося въ Императорской Публичной Библіотекѣ размѣрами 15,7 $\times$ 19 сант. Портретъ этотъ былъ напечатанъ въ приложеніи къ ‚Новому Времени‘, 1896 г.[18].

Въ собраніи Эрмитажа имѣется цѣлая серія литографированныхъ портретовъ того же Вендрамини, въ числѣ которыхъ и упомянутый портретъ Петра Великаго, воспроизведенный Скамони, какъ уникъ Публичной Библіотеки. Петръ — съ оригинала Матвѣева рисованъ на камнѣ Вендрамини съ его же гравюры. Кромѣ Петра, имѣются портреты: Лефорта, А. С. Матвѣева, Ермака, гр. Б. Б. Шереметева, Ѳеофана Прокоповича, кн. В. В. Голицына, кн. Я. Ѳ. Долгорукова и кн. Б. А. Голицына. Портреты исполнены великолѣпно и въ двухъ отпечаткахъ: avant la lettre и съ подписями, при чемъ подъ каждой изъ нихъ имѣется художественно исполненная виньетка.

Въ 1819 г. въ Петербургѣ появилась первая книга о литографіи[19].

Такимъ образомъ, первымъ художникомъ-литографомъ у насъ слѣдуетъ считать А. О. Орловскаго. Темой его многочисленныхъ литографій служили, главнымъ образомъ, сцены изъ русской жизни. Орловскій, талантливый и бойкій рисовальщикъ, обладалъ даромъ внѣшней наблюдательности и способностью до извѣстной степени вѣрно и мѣтко схватывать и передавать правдиво, истинную, а иногда и



А. Венеціановъ. — Виньетка для книги (1818 г.).
(Собр. Е. Н. Тевяшова).

A. Venezianoff. — Vignette pour un livre (1818).
(Coll. E. Teviachoff.).

комическую сторону людей, ихъ типовъ и характеровъ. Объ Орловскомъ, какъ о художникѣ, я распространяться не буду и отсылаю интересующихся къ уже изданному матеріалу [20].

Изъ числа исполненныхъ Орловскимъ литографированныхъ портретовъ извѣстны: огромный портретъ Брызгалова, портного Буту, неизвѣстнаго стараго поляка, два автопортрета и, въ собраніи Е. Е. Рейтерна, два уника: портретъ Игнатія Вазинскаго съ польской подписью и портретъ Сверкова. Свои многочисленныя жанровыя литографіи Орловскій обыкновенно выпускалъ серіями по два листа, заключенными въ особую обложку: ‚Porte-faix russe transportant du bois sur une charette et traîneau chargé de farine‘, ‚Droschki de ville et traîneau à deux chevaux‘, ‚Биржа и великій ба-

заръ' и др. ВсѢ эти сцены исполнены чрезвычайно типично и чисто въ русскомъ стилѢ[21]. Первые отпечатки его литографій печатались на толстой бѢлой бумагѢ съ оттискомъ на полѢ печати Орловскаго; позднѢйшіе — на тонкой бумагѢ; сдѢланные послѢ смерти Орловскаго продавались значительно дешевле. Весьма интересны его русскіе типы, — 14 картинокъ: ,Album Russe ou fantaisies dessinées lithographiées uniquement par Alexandre Orlovsky...', а также типы башкиръ, татаръ, персовъ и курдовъ. Ему подражали и его копировали: Александровъ, Шимперъ, Танготъ, Ефимовъ. КромѢ этого, существуетъ множество литографій, списокъ которыхъ приводитъ Ровинскій [22], исполненныхъ съ рисунковъ Орловскаго и въ его манерѢ, которыя нерѢдко приписывались его рукѢ. ВѢроятно, это обстоятельство вынудило Орловскаго поднять, впервые у насъ, вопросъ о художественной собственности. Въ 1823 году Орловскій подалъ Министру Двора прошеніе, въ которомъ жалуется на присвоеніе нѢкоторыми художниками права копировать его рисунки и проситъ выдать ему привиллегію. ,Къ числу занятій моихъ' — пишетъ онъ — ,болѢе способныхъ къ подражанію, а вмѢстѢ съ тѢмъ полезныхъ для всякаго, упражняющагося въ рисованіи, принадлежатъ оригинальные мои литографическіе рисунки, изданные мною въ 1819 и 1825 годахъ. До сего времени въ Россіи никто еще не занимался сего рода рисованіемъ въ столь большомъ видѢ, въ какомъ произведены оригиналы моихъ трудовъ' [23].
По этому вопросу возникла интересная переписка съ Академіей Художествъ, въ постановленіи которой мы читаемъ: ,Что касается до составленія проекта закона художественной собственности, какъ предметъ сей весьма важенъ и по новости своей не токмо у насъ, но и въ другихъ иностранныхъ государствахъ, въ коихъ также не имѢется особыхъ положительныхъ законовъ для обезпеченія художественной собственности, требуетъ особаго вниманія и многихъ соображеній: то составленныя для сего предварительно нѢкоторыя правила, внести вновь на разсмотрѢніе СовѢта Академіи для внимательнѢйшаго обсужденія оныхъ, дабы потомъ на основаніи сихъ правилъ составить требуемый проектъ закона' [24]. Но въ концѢ концовъ, Орловскому чрезъ министра Народнаго ПросвѢщенія была выдана привиллегія на печатаніе его литографическихъ рисунковъ съ запрещеніемъ ихъ копировки.

Литографій перваго нашего жанриста, А. Г. Венеціанова, подписанныхъ его именемъ, извѢстна только одна — виньетка, изображающая мудрость на заглавномъ листѢ книги: ,О общественномъ призрѢніи въ Россіи. Спб. 1818'. Въ протоколѢ Комитета Общ. Поощ. Худ. [25] говорится о другомъ его рисункѢ на камнѢ — ГоловѢ Спасителя, пожертвованномъ имъ Обществу. *
Комитетъ постановилъ выразить Венеціанову благодарность и опредѢлилъ отпечатать съ онаго рисунка 300 экземпляровъ и пустить въ продажу по 1 рублю.

---

* Гаммъ ретушировалъ его литографіи и нерѢдко помѢчалъ ихъ своимъ именемъ.

Ученики Венеціанова — А. Тырановъ [26] и Н. Крыловъ [27], находившіеся, благодаря просьбамъ своего учителя, подъ покровительствомъ Общ. Поощ. Худож., весьма недурно литографировали съ его картинъ, главнымъ образомъ, по заказу Общества. А. Тырановымъ рисованы съ картинъ Венеціанова — Капитоша, Знахарка, Пелагея, Искательница грибовъ, Мальчикъ съ топоромъ; Н. С. Крыловымъ — Настя съ Машей, и третьимъ ученикомъ Венеціанова, П. Смирновымъ, — Мать учащая своихъ дѣтей молиться. Бѣлоусовъ также рисовалъ съ картины того же Венеціанова — Пастухъ и двѣ дѣвушки съ грибами и ягодами. Кромѣ этой картины имъ исполнены: Св. Семейство съ Рафаэля, Св. Евангелистъ Матвѣй съ картины Егорова, Итальянскіе разбойники съ картины Басина и портретъ Царя Ѳеодора Алексѣевича съ Зеленскаго.



Свебахъ. — Воспоминаніе о Россіи. (Собр. Е. Н. Тевяшова).

Swebach. — Souvenirs de la Russie. (Collect. E. Teviachoff).

Боровиковскій не занимался гравированіемъ, хотя Ровинскій [28] и указываетъ на его автопортретъ, имъ гравированный, но это является спорнымъ вопросомъ, тѣмъ болѣе что на этой гравюрѣ онъ совершенно не похожъ на портретъ, рисованный масляными красками ученикомъ его Богаевскимъ-Благодатнымъ, воспроизведенный Denis Roche въ его статьѣ о Боровиковскомъ въ ‚Gazette des Beaux Arts‘ [29]. Что касается до литографій Боровиковскаго, то имъ великолѣпно исполнены были только четыре Евангелиста, варіантъ писанныхъ имъ для Казанскаго Собора. Двѣ изъ этихъ литографій имѣютъ подписи: ‚Сочинялъ и рисовалъ Боровиковскій‘. Эти же Евангелисты были литографированы В. И. Погонкинымъ въ очень рѣдкомъ изданіи, неизвѣстномъ нашимъ библіофиламъ: ‚Образа, украшающіе Царскія врата Главнаго Алтаря Собора Казанскія Божія Матери въ Санктпетербургѣ. Писаны Совѣтникомъ Императорской Академіи Художествъ Вл. Боровиковскимъ. Рисованы на камнѣ и изданы Вл. Погонкинымъ Спб. Въ типографіи В. Плавильщикова 1818 г.‘, сорокъ

шесть ненумерованныхъ страницъ текста и шесть литографій: Божія Матерь, Архангелъ Гавріилъ и четыре Евангелиста.

Къ числу первыхъ литографовъ надлежитъ отнести пейзажиста А. Е. Мартынова, отличавшагося чрезвычайнымъ трудолюбіемъ, что въ общемъ среди русскихъ граверовъ и литографовъ, по сравненію съ иностранцами, — рѣдкость. Кромѣ массы гравюръ, онъ оставилъ около 100 литографій, представляющихъ виды Петербурга и Ораніенбаума, и цѣлую серію различныхъ типовъ. Ф. Ф. Вигель въ своихъ запискахъ [30] говоритъ, что Мартыновъ былъ очень высокаго о себѣ мнѣнія и почиталъ себя выше Рубенса и едва-ли не выше Рафаэля. Но извѣстно, что къ аттестаціямъ Вигеля надо относиться съ большой осторожностью. Литографія въ то время увлекла не только профессіональныхъ художниковъ, но и любителей. До насъ дошло нѣсколько ихъ листовъ, изъ которыхъ мы можемъ указать на портретъ дамы въ шляпѣ и съ шалью на лѣвомъ плечѣ, исполненный кн. Надеждой Голицыной. В. П. Лангеръ въ 1820 году, будучи еще воспитанникомъ лицея, прекрасно нарисовалъ 12 видовъ Царскаго Села.
Графиня Софія Строганова, проживая въ Карлсруэ, училась тамъ рисовать у Кунца и налитографировала съ его рисунка: видъ изъ окна дворца и площади въ Карлсруэ, съ подписью: ‚A. Carlsruhe 1818 par Mr. Kuntz. Lith. par S. S.‘ Позже ею исполнено четыре крымскихъ вида съ рисунковъ К. Кюгельхена, съ подписью: ‚Dessiné d'aprês nature par C. Kugelchen. Lith. par. Sophie S.‘
Самимъ Карломъ Кюгельхеномъ, братомъ миніатюриста Жерара Кюгельхена, нарисованы 15 видовъ: ‚Vues pittoresques de la Finlande‘ и 16 видовъ, въ двухъ выпускахъ, по 8 видовъ въ каждомъ: ‚Huit vues de la Crimée dessinées d'aprês nature et lithographiées par C. de Kügelchen‘. Одинъ изъ видовъ Крыма былъ представленъ Кюгельхеномъ Комитету Общества Поощренія Художниковъ еще въ 1822 году [31], заплатившему за него 200 руб. и постановившему литографировать его.
Къ работамъ художника, съ нѣкоторымъ вѣроятіемъ, можетъ быть отнесена картинка, изображающая кабинетъ гр. Ржевусской, съ подписью перомъ, на эрмитажномъ экземплярѣ: — ‚Kabinet der Gräfin Rzewuska, geborne Fürstin Lubomirska, während ihres Ausenthalts zu St. Petersburg‘, а также портретъ въ ростъ въ профиль рисующаго художника, стоящаго у столба, на которомъ надпись: ‚Voyage en Finlande‘.
Исторія литографіи въ Россіи нераздѣльно связана съ исторіей Общества Поощренія Художниковъ, которому литографія всецѣло обязана какъ своимъ введеніемъ, такъ и тѣмъ совершенствомъ, до котораго она у насъ дошла. Общество это возникшее въ концѣ 1820 г., по иниціативѣ трехъ любителей и знатоковъ искусства: — П. А. Кикина, кн. И. А. Гагарина и А. И. Дмитріева-Мамонова, къ которымъ вскорѣ присоединились Л. И. Киль и Ѳ. Ѳ. Шубертъ, имѣло цѣлью ‚содѣйствовать распространенію изящныхъ искусствъ въ Россіи, одобрять и поощрять дарованія русскихъ художниковъ‘.

В. Штернбергъ. ‚Сѣнная площадь въ С.-Петербургѣ‘.
(Собр. Б. К. Веселовскаго).

W. Sternberg. ‚La place ‚Siennaja‘ à St-Pétersbourg‘.
(Collect. B. Vesselovsky).



Р. Жуковскій. ‚Разъѣздъ изъ Александринскаго театра‘.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

R. Joukovsky. ‚Le Théâtre Alexandre à St-Pétersbourg‘.
(Collect. E. Téviachoff).

И. Щедровскій. ‚Типы Петербурга‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

I. Stchédrovsky. ‚Scène populaire à St-Pétersbourg‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

К. Кюгельхенъ. ‚Кабинетъ Гр. Ржевуской‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

C. Kugelchen. ‚Cabinet de travail de la C-sse Rzewuska‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

По большей частью наши различныя общества при основаніи, въ началѣ, проявляютъ кипучую дѣятельность, но затѣмъ быстро остываютъ, охладѣваютъ къ дѣлу и въ теченіе многихъ лѣтъ влачатъ жалкое существованіе, пока случайный притокъ свѣжихъ силъ не пробудитъ ихъ къ дѣятельности. Общ. Поощ. Худ. не избѣжало обычной участи. Не смотря на то, что основано оно было на чисто меценатскихъ началахъ, именно въ первые годы своего существованія оно проявило удивительно широкую дѣятельность и принесло въ дѣлѣ искусства вообще, а въ частности — въ дѣлѣ распространенія литографіи и знакомства съ нею широкой публики, — огромную пользу. Общество, въ первые годы своего существованія, дѣйствительно ‚поощряло‘, а не исключительно ‚благотворило‘, какъ это было впослѣдствіи. Ѳ. Ѳ. Львовъ, въ своихъ воспоминаніяхъ объ Обществѣ въ 1850 — 1862 гг.[32], совершенно несправедливо относится къ первоначальной дѣятельности Общества: ‚для знатныхъ и богатыхъ, — пишетъ онъ, — при высокомъ положеніи въ свѣтѣ, считалось даже обязательнымъ быть членомъ этого Общества, въ искреннемъ участіи не было надобности, достаточно было вносить членскій взносъ, чтобы считать себя меценатомъ и благодѣтелемъ молодыхъ художниковъ‘. Такая оцѣнка скорѣе относится къ значительно позднѣйшимъ годамъ, когда одно время Общество всѣ свои задачи свело исключительно на благотворительность, но никакъ не къ началу дѣятельности, когда во главѣ стояли просвѣщенные любители искусства, относившіеся къ дѣлу съ громадной любовью и именно съ ‚искреннимъ участіемъ‘. Общество дало Россіи братьевъ Брюлловыхъ, братьевъ Чернецовыхъ и много другихъ художниковъ, поддержало и дало возможность пробиться имъ на дорогу, выкупало крѣпостныхъ художниковъ отъ ихъ помѣщиковъ, хлопотало о выходѣ художниковъ изъ мѣщанскаго сословія, популяризовало произведенія знаменитыхъ мастеровъ, познакомило Россію съ художественной литографіей и культивировало ее у насъ!

Въ то до-брюловское время, русская публика не обладала развитымъ вкусомъ и не имѣла любви къ искусству и потребности наслаждаться имъ. Естественно, что Общество Поощренія Художниковъ возникло въ избранной средѣ — единственной въ то время въ Россіи, высказывавшей расположеніе къ искусству. Въ то время ученики Академіи Художествъ выросли на одномъ совершенствованіи техники и искусномъ подражаніи знаменитымъ иностраннымъ художникамъ, что, конечно, являлось прямымъ послѣдствіемъ всей прошлой жизни Академіи, гдѣ искусство было съ самаго начала привозное — ‚изъ за границы‘.

Общество Поощренія Художниковъ, поддерживая исключительно русскихъ художниковъ, внесло живую національную струю и способствовало развитію національной школы. Поступленіе въ Общество обставлено было не легко и требовалась не одна знатность и богатство, какъ говоритъ Ѳ. Ѳ. Львовъ. На основаніи ‚законовъ‘, какъ назывались въ первыхъ протоколахъ Комитета Общества его правила, требовалась[33] закрытая баллотировка, при чемъ ‚когда всѣ шары окажутся бѣлыми, то кандидатъ

выбранъ въ сочлены, когда же въ числѣ окажется одинъ черный и никто не объявитъ, что таковой положенъ ошибкой, то кандидатъ отказанъ и не можетъ быть вторично предложенъ прежде 6 мѣсяцевъ, если же окажется болѣе одного чернаго шара, то кандидатъ исключенъ навсегда изъ Общества'. Такимъ образомъ, двухъ черныхъ шаровъ было достаточно, чтобы никогда не попасть въ члены Общества. Эта строгая баллотировка была измѣнена только въ началѣ 30-хъ годовъ. ,Чтобы сдѣлаться членомъ Общества', читаемъ мы въ другомъ протоколѣ[34], ,надлежитъ или внести единажды не менѣе 2.000 руб. безвозвратно, или вносить ежегодно по 200 р., обязавшись подпискою, или быть полезнымъ Обществу по свѣдѣніямъ въ художествахъ'. Этимъ послѣднимъ добавленіемъ Общество не закрывало своихъ дверей передъ людьми съ болѣе скромными средствами, но дѣйствительно могущими быть полезными, и мы видимъ, что на основаніи этого параграфа ,закона', т. е. безъ денежнаго взноса, въ томъ же 1821 году былъ выбранъ извѣстный Лабенскій. Дѣлами Общества завѣдывалъ Комитетъ, въ засѣданіяхъ котораго могли принимать участіе и члены Общества, въ немъ не состоящіе. Хотя Общество считается основаннымъ въ 1820 г., но первое засѣданіе Комитета состоялось 30-го Ноября 1821 г., затѣмъ 21-го Декабря, а впослѣдствіи засѣданія происходили еженедѣльно. Душой Общества въ первые годы былъ умный и энергичный его предсѣдатель П. А. Кикинъ, въ отсутствіе котораго Комитетъ даже не принималъ рѣшеній по важнымъ вопросамъ. Въ первомъ Комитетѣ кромѣ него состояли: Кн. И. А. Гагаринъ, Л. И. Киль, А. И. Дмитріевъ-Мамоновъ, Гр. Толстой, В. Голынскій, гр. де Местръ, адмиралъ Мордвиновъ и Ф. Лабенскій. Занятія были строго распредѣлены[35]: такъ, Дмитріеву-Мамонову было поручено наблюденіе за рисованіемъ на камнѣ, Гр. Толстому надъ литографическимъ печатаніемъ и Килю — надзоръ за иллюминованіемъ. По истеченіи мѣсяца, каждый членъ по своему отдѣлу давалъ подробный отчетъ Комитету. На особыхъ условіяхъ къ участію въ дѣлахъ Общества были приглашаемы спеціалисты; такъ, архитекторъ Михайловъ былъ приглашенъ для наблюденія за архитектурными изданіями Общества[36], а профессоръ Варнекъ, согласно выраженному имъ лично желанію, взялъ на себя руководство надъ рисованіемъ молодыхъ художниковъ[37]. Каждое изданіе предварительно подробно, во всѣхъ деталяхъ, обсуждалось въ Комитетѣ, каждый рисунокъ подвергался самой строгой критикѣ и очень многое браковалось. Въ одномъ изъ протоколовъ Комитета[38] мы читаемъ: ,изъ числа трехъ литографическихъ рисунковъ, представленныхъ для издаваемаго Обществомъ альбома видовъ — 1) копіи съ рисунка Киля, сдѣланнаго Дезарно, 2) Ландшафта, рисованнаго Есаковымъ, и 3) копіи съ рисунка Росси, сдѣланнаго Брюло и представляющаго новую большую арку Главнаго Штаба, — первые два рисунка найдены Комитетомъ недостойными вступить въ составъ альбома и опредѣлено: стереть камень, съ тѣмъ чтобы Дезарно сдѣлалъ снова копію рисунка Киля, номеръ третій найденъ весьма хорошимъ и съ него поручено Гр. Толстому приказать сдѣлать нужное число отпечатковъ съ то-



А. Мартыновъ. — Петергофъ.
(Собр. Е. Н. Тевяшова).

A. Martinoff. — Une vue de Peterhof.
(Coll. E. Teviachoff).

номъ' [39]. Въ одномъ изъ протоколовъ [40] мы читаемъ: ,Представленный отпечатокъ съ рисованнаго на камнѣ художникомъ Сандомури Св. Семейства съ картины Егорова выдать условленную цѣну 300 руб., съ тѣмъ чтобы онъ за ту же цѣну нарисовалъ сію картину на камнѣ во второй разъ. Рисунокъ Сандомури найденъ прекрасно исполненнымъ, но камень вытравленъ худо и потому назначенъ къ уничтоженію'.

Такимъ образомъ, мы видимъ, съ какимъ строгимъ выборомъ относился Комитетъ ко всему тому, что выходило въ свѣтъ отъ имени Общества, и попасть въ число художниковъ, работы которыхъ издавались Обществомъ, было честью, такъ какъ этимъ создавалось имя.
Не смотря на свои скромныя средства, Общество широко ,поощряло' художниковъ, при чемъ въ отношеніи ихъ держало себя съ большимъ достоинствомъ [41].

Въ первый же годъ своего существованія Общество Поощренія Художествъ приступаетъ къ изданію ,Собранія видовъ С.-Петербурга и его окрестностей, 1821—

1822 гг., печатавшихся въ количествѣ 300 экземпляровъ съ топомъ и 50 безъ тону [42]. Подробное описаніе этого изданія приведено въ книгѣ Е. Н. Тевяшова [43]. Рисунки печатались въ Литографіи Главнаго Штаба и у П. Ф. Гельмерсена. Изъ числа художниковъ въ немъ принимали участіе: А. Брюлловъ, К. Беггровъ, Васильевъ, С. Ф. Галактіоновъ, Ницъ, А. Тонъ и Шифляръ.

Прекрасный граверъ, такъ прославившійся своими виньетками, С. Ф. Галактіоновъ исполнилъ въ этомъ изданіи 12 видовъ, кромѣ этого 10 листовъ въ ‚Литографической школѣ сельскаго хозяйства', портретъ Императора Александра I, прогуливающагося по набережной, ‚d'aprés Orlowski' (въ двухъ отпечаткахъ), и нѣсколько другихъ, списокъ которыхъ, а равно нѣсколько работъ приписываемыхъ ему, указаны въ составленной авторомъ настоящей статьи книгѣ объ этомъ выдающемся художникѣ [44]. С. П. Виноградовъ указалъ еще на портретъ шахматиста Филидора, приложенный къ книгѣ: ‚Шахматная игра 1824 г.' [45].

Наибольшее количество листовъ въ ‚Собраніи видовъ С.-Петербурга' Общества Поощренія Художниковъ принадлежитъ Карлу-Іоахиму Беггрову, ученому литографу при Главномъ Штабѣ, оставившему массу литографій, между которыми капитальнѣйшимъ его трудомъ является — ‚Album Lithographique pour l'année 1820 offrant des Etudes progressives pour apprendre à dessiner les paysages, par C. Beggrow, Livraisons 1 — 3'. Каждый выпускъ имѣетъ по 6 рисунковъ. Кромѣ этого, имъ исполнены 30 литографій въ изданіи того же Общ. Поощр. Худ. ‚Народы, живущіе между Каспійскимъ и Черными морями', а также 23 вида С.-Петербурга въ изданіи Прево (печ. въ лит. М. Тюльева) и др. По распоряженію Комитета Общ. Поощр. Худ., Беггровымъ былъ оконченъ, начатый Галактіоновымъ, видъ Владимірской церкви, который былъ отпечатанъ въ количествѣ 300 экз. съ тономъ и 50 на бѣлой бумагѣ [46]. Въ началѣ 1822 года Комитетъ Общ. Поощр. Худ. приступилъ къ печатанію 1-й тетради другого своего изданія, — ‚Литографическія бездѣлки', состоявшей изъ слѣдующихъ листовъ: 1) Эдипъ соч. К. Брюло, 2) Ландшафтъ соч. Брюло, 3) Корабль соч. Дмитріева-Мамонова, 4) Арки Главнаго Штаба соч. А. Брюло, 5) Охота соч. Дезарно и 6) Ландшафтъ соч. Шуха. Тетрадь эту рѣшено пустить въ продажу по цѣнѣ 15 руб. [47]. П. А. Кикинъ сообщилъ Комитету, что онъ имѣлъ счастіе поднести Государю Императору произведенія Общества, а именно: по живописной части литографіи: — ‚Литографическія бездѣлки', ‚Садовника' Кипренскаго, ‚Дмитрія Донскаго' К. Брюло, 8 видовъ, приготовленныхъ для поднесенія Вел. Кн. Еленѣ Павловнѣ и 6 костюмовъ Грузіи, исполненныхъ К. Беггровымъ, а по архитектурной части — 29 гравированныхъ видовъ С.-Петербургскихъ зданій и 37 приготовленныхъ къ гравированію и приведенныхъ въ одинъ масштабъ чертежей различныхъ зданій [48].

Результатомъ этого подношенія, — было Высочайшее пожалованіе Обществу ежегодной субсидіи по 5.000 руб. Поступленіе такой суммы въ кассу Общества, обезпечивая его дальнѣйшее существованіе, дало ему возможность окончательно



К. Гампельнъ. — Милосердіе Александра I. (Собр. Имп. Эрмитажа).

C. Hampeln. — La charité de l'Empereur Alexandre I. (Coll. de l'Ermitage Impérial).

осуществить завѣтную мысль объ отправленіи Карла Брюллова въ ‚чужіе края, для усовершенствованія въ живописи‘. Желая придти на помощь Обществу въ разрѣшеніи этого вопроса, нѣкоторые члены еще ранѣе обязались оказывать ему денежную поддержку; такъ графъ В. П. Кочубей заявилъ на первомъ же засѣданіи Комитета [49], что онъ даетъ по 500 руб. ежегодно на все время пребыванія Карла Брюллова въ ‚чужихъ краяхъ‘, другой членъ общества В. Голынскій обязался вносить ту-же сумму въ теченіе трехъ лѣтъ [50] и третій членъ — Е. И. Мечниковъ обязался вносить ежегодно по 300 руб. въ продолженіе пребыванія К. Брюллова въ ‚чужихъ краяхъ‘ на счетъ Общества [51].

Въ виду поступленія въ кассу 5.000 руб., П. А. Кикинъ предложилъ, читаемъ мы въ протоколѣ Комитета [52]: ‚Не угодно ли будетъ Комитету опредѣлить журналомъ объ отправкѣ въ чужіе края вмѣстѣ съ Карломъ Брюло, брата его Александра по архитектурной части, на что согласіе Общества было уже неоднократно изъявлено, но доселѣ останавливалось по недостатку средствъ, нынѣшнею

же милостью Государя Императора способы Общества распространены и по мнѣнію его лучшаго употребленія придумать невозможно'. Постановленіемъ Общества[53] двумъ братьямъ Брюлловымъ назначено въ теченіе 4-хъ лѣтъ на содержаніе ихъ въ чужихъ краяхъ ежегодно по пятисотъ червонцевъ. Но на этомъ заботы Общества не ограничиваются. Общество поручило П. А. Кикину принять на себя трудъ доставить случай обоимъ братьямъ для сбереженія путевыхъ издержекъ, быть отправленными въ качествѣ курьеровъ Министерства Иностранныхъ дѣлъ.

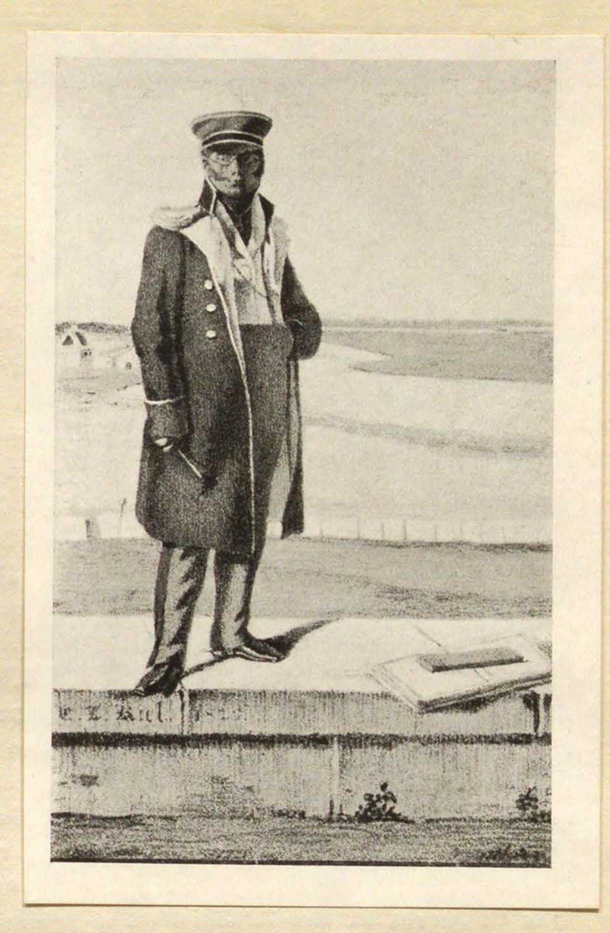
Такая заботливость и попеченіе Общества особенно рѣзко бросаются въ глаза по сравненію съ тѣмъ холоднымъ, оффиціально-казеннымъ отношеніемъ которое проявляла съ самого начала своего существованія Академія Художествъ по отношенію къ своимъ пансіонерамъ. Когда нашъ знаменитый граверъ Скородумовъ прибылъ въ Лондонъ вмѣстѣ съ другимъ пансіонеромъ Академіи — Бѣльскимъ, посолъ въ Лондонѣ Мусинъ Пушкинъ писалъ Ив. Ив. Бецкому[54], что эти два питомца Академіи прибыли въ Лондонъ, — ,съ такимъ старымъ ихъ трехлѣтнимъ уже платьемъ и бѣльемъ, котораго они болѣе носить здѣсь, какъ за ветхостью, такъ и за тѣмъ, что изъ онаго они повыросли, не могутъ, и потому нашлись они необходимо принужденными вновь снабдить себя платьемъ, бѣльемъ и обувью, что не мало востребовало, Милостивый Государь, излишнихъ издержекъ, по крайней мѣрѣ на сей первый годъ, на самыя сіи тѣ надобности надлежало мнѣ снабдить ихъ потребными деньгами'...

Братьямъ Брюлловымъ дана была, составленная А. И. Дмитріевымъ-Мамоновымъ, инструкція для ихъ руководства во время пути и на мѣстѣ пребыванія. Ходатайство объ отправленіи Брюлловыхъ курьерами было уважено: они были отправлены въ Дрезденъ, Мюнхенъ, Флоренцію и Римъ. Гр. Каподистріа въ письмѣ къ П. А. Кикину сообщилъ[55], что ,Государь Императоръ вслѣдствіе его, Кикина, ходатайства съ удовольствіемъ оказать изволилъ свое благосклоннѣйшее расположеніе въ пользу молодыхъ художниковъ. Его Величество желаетъ, чтобы они оправдали бы всѣ надежды и для того полагать изволитъ, что имъ не нужно будетъ изъ Германіи слѣдовать во Францію и быть въ Парижѣ, а осмотрѣвъ памятники искусства въ Германіи и Италіи, имъ лучше будетъ возвратиться въ Россію и не подвергать нравственность свою и дарованія: одну всѣмъ соблазнамъ порока, а другія вліянію незрѣлыхъ образцовъ новѣйшаго вкуса'.

Въ теченіе всего пребыванія Брюлловыхъ за границей связь ихъ съ Обществомъ Поощренія Художниковъ не прерывается: они постоянно пишутъ письма на имя П. А. Кикина, посылаютъ свои картины и рисунки[56].

Карломъ Брюлловымъ было исполнено весьма немного рисунковъ на камнѣ: ,Эдипъ и Антигона' — изящная композиція — печатанная у П. Гельмерсена въ 1821 г.; ,Дмитрій Донской послѣ пораженія Мамая на Куликовомъ полѣ' — 1822 г. (обѣ литографіи изданы Общ. Поощр. Худ.; послѣдняя въ количествѣ 300 экз. на большой бумагѣ и поступила въ продажу по цѣнѣ 5 руб.[57]); ,Принцъ, угады-

вающій по звѣздамъ свою будущность' — иллюстрація къ сказкѣ [58] (единственный извѣстный экземпляръ — въ собраніи Е. Е. Рейтерна), и грифонажъ съ многими фигурами, (хотя на немъ имѣется подпись — ,C. Bruloff', но къ этой подписи должны быть отнесены только двѣ нижнихъ лѣвыхъ фигуры, а всѣ остальныя — къ монограммѣ Князя Г. Гагарина).



Л. Киль. — Мужской портретъ. (Собр. Имп. Эрмитажа).
L. Kiel. — Portrait d'homme. (Coll. de l'Ermitage Impérial).

Александромъ Брюлловымъ исполнено литографій значительно больше. Въ Собраніи видовъ Петербурга, изд. Общ. Поощр. Худож., — ,Сѣнная площадь' ,Гулянье на островахъ' и ,Адмиралтейство'. На этой послѣдней литографіи фигуры рисованы были Килемъ [59]. Кромѣ этого, имъ рисована была на камнѣ — ,Арка Главнаго Штаба' съ рисунка Росси, нѣсколько портретовъ и четыре листа изъ числа 18-ти въ изданіи: ,Représentation de la fête donnée par Sa Majesté l'Impératrice mère à Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchesse Héréditaire de Sax-Weimar... à Saint Pétersbourg. 1822' [60]. Праздникъ этотъ, бывшій 4 февраля 1822 г., заключался въ концертномъ отдѣленіи и живыхъ картинахъ, исполненныхъ петербургскими дамами по картинамъ Эрмитажа. Изданіе этого альбома, служившаго какъ бы афишей представленія, было поручено Александру Плюшару; изъ сохранившейся по этому вопросу переписки, видно, что къ самому празднику альбомъ не былъ готовъ и уже впослѣдствіи былъ разосланъ приглашеннымъ и участникамъ. Прекрасно исполненныя раскрашенныя литографіи принадлежатъ, кромѣ Брюллова, — Бріоски и Феми; послѣднимъ рисованъ, также на камнѣ, въ 1824 г. портретъ А. М. Колосовой.

Изъ журнала Комитета Общ. Поощр. Худож. 1827 г. [61] мы узнаемъ, что А. Брюлловъ изучалъ литографское искусство у Энгельмана въ Парижѣ, спеціально на каковой предметъ Общество послало ему 1.200 франковъ, ,съ тѣмъ чтобы А. Брюлловъ употребилъ ихъ для узнанія у Энгельмана всего, что къ удачному литогра-

фированію способствуетъ и могъ бы по возращеніи въ Россію, доставить тѣмъ пользу литографіи вообще'.

Нашъ знаменитый живописецъ О. А. Кипренскій оставилъ нѣсколько великолѣпно рисованныхъ на камнѣ портретовъ: два портрета Императора Александра I, сенатора князя И. Л. Гагарина, П. А. Кикина, И. И. Козлова, уже ослѣпшаго, литографированнаго у Дрегера и Бергмана, А. С. Шишкова, кн. Солтыкова, графа Ф. В. Ростопчина съ подписью — ,Безъ дѣла и безъ скуки сижу поджавши руки', Цыганки и большой листъ: ,Образъ Спасителя, представившійся во снѣ Аннибалу Карачи и немедленно написанный имъ на тафтѣ'. Ровинскій указываетъ еще на портретъ Гёте, литографированный Кипренскимъ, но это не вѣрно: портретъ этотъ литографированъ Греведономъ и извѣстенъ съ подписями, — ,O. Kiprenski — Litho. de c. Motte — H. Grevedon. — Goethe. — à Paris, chez Ch^les Picquet, quai de Conti № 17'. Первые отпечатки — безъ имени Гёте.
Особенной любовью у Комитета Общ. Поощр. Худож. пользовался талантливый и трудолюбивый В. И. Погонкинъ, который, можно сказать, работалъ исключительно по заказамъ этого общества, литографируя съ картинъ Рафаэля, Гвидо Рени, К. Брюллова, О. Кипренскаго, А. Варнека, Ѳ. Бруни и др.
Изъ журнала Комитета 1822 года [62] мы узнаемъ, что отпечатокъ съ картины Кипренскаго — ,Садовникъ' — найденъ ,весьма превосходнымъ', вслѣдствіе чего, Комитетъ поручилъ П. А. Кикину поднести его Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ, а Погонкину выдать за работу 200 руб. Вмѣстѣ съ этимъ Комитетъ постановилъ отпечатать таковой на большихъ листахъ со слабымъ тономъ и пустить въ продажу по цѣнѣ 5 руб. Въ томъ же засѣданіи было опредѣлено предложить Погонкину нарисовать для Общества на камнѣ копію съ портрета Петра I, находящагося у члена Комитета А. И. Дмитріева-Мамонова, что исполнено Погонкинымъ чрезвычайно быстро. Въ журналѣ слѣдующаго засѣданія, черезъ недѣлю [63], мы читаемъ: ,Дмитріевъ-Мамоновъ представилъ Комитету контуръ, сдѣланный Погонкинымъ'. Комитетъ опредѣлилъ: ,въ такой величинѣ рисовать на камень'. Безъ сомнѣнія это тотъ же портретъ Петра I, который воспроизведенъ въ книгѣ Е. Н. Тевяшова [64], какъ ,литографія неизвѣстнаго художника, изд. Общества Поощр. Худож.'; за работу Погонкину было уплочено 250 руб. и ,особенно въ награду сему художнику 150', продавать опредѣлено по 5 руб. [65]. Въ томъ же 1822 году Погонкинъ нарисовалъ копію съ Богородицы Гвидо Рени, за что ему было уплочено 250 руб. [66].
Графъ Д. Н. Шереметевъ обратился съ просьбой къ Комитету ,о принятіи посредства къ литографированію его портрета, рисованнаго О. Кипренскимъ', при чемъ сообщилъ, что за работу тому художнику, которому она будетъ поручена, онъ уплатитъ 1.500 руб. Комитетъ рѣшаетъ поручить литографированіе Погонкину подъ смотрѣніемъ Кипренскаго, но послѣдній предпочелъ передать эту работу Сандомури. Послѣ объясненія съ Кипренскимъ и Погонкинымъ, Комитетъ оставляетъ лито-



Кольманъ. „Петербургскіе типы“. (Собр. Имп. Эрмитажа).

Kolman. „Scène populaire à St-Pétersbourg“. (Collect. de l'Ermitage Impérial).



А. Брюлловъ. ‚Семейный портретъ'.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

A. Brulloff. ‚Portrait de famille'.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



А. Козловъ. ‚Свиданіе‘.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

A. Kozloff. ‚Le rendez-vous‘.
(Collect. E. Téviachoff).



Гейтманъ. ,Императрица Елизавета Алексѣевна въ Таганрогѣ'. (Собр. Имп. Эрмитажа).

Heitman. ,L'Impératrisse Elisabeth à Taganrog'. (Collect. de l'Ermitage Impérial).

графированіе портрета за Сандомури [67]. Въ возмѣщеніе потери этой работы Комитетъ покупаетъ у Погонкина рисунокъ ,Св. Семейства' съ Рафаэля за 400 р. и кромѣ этого, ,въ уваженіе недостаточнаго его состоянія и въ поощреніе', — выдаетъ ему 200 руб. [68]. Погонкину же было поручено рисовать портретъ Карла Брюллова, въ ту же величину, въ которой имъ былъ исполненъ ,Садовникъ' Кипренскаго [69]. Въ журналѣ 1825 г. читаемъ: ,Погонкина и Сандомури занять литографированіемъ портрета Государя Императора Николая I и Императрицы Александры Θеодоровны, писанныхъ Довомъ и находящихся въ Аничковскомъ Дворцѣ' [70].

За литографированный портретъ Варнека Погонкину уплочено 150 руб. [71], а за рисунокъ — Спаситель, благословляющій дѣтей съ эскиза Егорова — 250 руб. [72]. Представленные Погонкинымъ 500 экз. литографическаго эстампа, — пастушка съ картины Маркова рѣшено комитетомъ продавать по 1 р. 50 к. [73]. Кромѣ этихъ работъ, Погонкинъ оставилъ цѣлый рядъ прекрасно исполненныхъ портретовъ: Кикиной, рожденной Торсуковой, П. А. Кикина, Н. В. Самойлова, Кавелина, Дмитріева съ Тончи, Вел. Кн. Елены Павловны съ Митуара и два портрета гр. Мар. Гр. Разумовской и гр. Л. К. Разумовскаго, писанныхъ Беннеромъ.

Среди литографовъ-рисовальщиковъ того времени совершенно отдѣльно, по своей манерѣ рисовать, стоитъ Д. А. Гиппіусъ художникъ - портретистъ съ крупнымъ талантомъ. Его біографъ Нейманъ [74] говоритъ, что онъ началъ брать уроки рисованія въ Ревелѣ у нѣкоего Вальтера, гувернера дѣтей поэта Коцебу, что его крупное дарованіе обратило вниманіе многихъ, и въ 1812 г. ему помогли уѣхать за границу, гдѣ онъ, живя въ Прагѣ, Вѣнѣ и Римѣ, изучалъ мастеровъ и жилъ исключительно продажей рисуемыхъ имъ портретовъ. Въ Россію онъ вернулся въ 1819 г. Гр. Каподистріа и Энгельгардтъ оказали ему матеріальную поддержку и дали возможность издать: ,Современники. Собраніе литографированныхъ портретовъ. Les Contemporains par G. Hippius. S. Pbourg. Lithographie de l'auteur 1822' въ большой листъ. Всего вышло 45 портретовъ въ 9 тетрадяхъ, портреты по грудь, въ натуральную величину безъ подписей, печатаны на хорошей желтой бумагѣ. Выпустивъ въ свѣтъ это изданіе, Гиппіусъ обратился въ Общ. Поощр. Худож. прося о содѣйствіи въ его продажѣ. Комитетъ отвѣтилъ, что, готовъ содѣйствовать' насколько въ состояніи и ,когда будетъ разсылать свои произведенія по губерніямъ на комиссію, разошлетъ вмѣстѣ и его коллекцію' [75]. Г-нъ Z, въ своей замѣткѣ объ изданіяхъ Гиппіуса (въ ,Старыхъ Годахъ') [76], указывая на разницу въ описаніи этого изданія у Д. А. Ровинскаго и В. А. Верещагина, высказываетъ весьма основательное предположеніе о томъ, что ,Les Contemporains' выдержали нѣсколько изданій; въ подтвержденіе этого предположенія, мы со своей стороны можемъ указать на попадающіеся у антикваровъ два различныхъ портрета И. А. Крылова изъ этого изданія. Вмѣстѣ съ этимъ г-нъ Z предполагаетъ, что помимо этихъ

портретовъ, Гиппіусомъ были рисованы и другіе. Въ числѣ этихъ портретовъ мы можемъ указать на прекрасный портретъ А. И. Альбрехта, съ подписью — ,на камнѣ рис. Гиппіусъ', портретъ R. Maydell съ подписью — ,G. Hippius', Митрополита Михаила съ той же подписью, меньшихъ размѣровъ, чѣмъ въ ,Les Contemporains', и на портретъ неизвѣстнаго также съ подписью Гиппіуса, имѣющійся въ Эрмитажѣ. Г-нъ Z указываетъ еще на другія изданія Гиппіуса: ,Le jeune dessinateur, cours d'études progressives à l'usage des écoles', 4 тетради съ 32 рис., и ,Альбомъ — изъ 66 листовъ головокъ съ картинъ италіанскихъ мастеровъ XV и XVI вѣковъ и 24 листовъ съ изображеніемъ цвѣтовъ'.
Такимъ образомъ, благодаря присутствію въ то время крупныхъ художественныхъ талантовъ и прекрасныхъ рисовальщиковъ, въ 20-хъ годахъ литографія у насъ достигла полнаго расцвѣта [77].

Общество Поощр. Худож. — треть своего годового бюджета тратило на литографированіе, распредѣляя эту сумму слѣдующимъ образомъ: 1) на литографированіе съ картинъ Эрмитажа — 2000 руб., 2) съ картинъ русскихъ художниковъ 2000 р., 3) на печатаніе и бумагу 2500 руб.
Съ первыхъ же годовъ своего существованія Общество стремилось обзавестись своей литографіей, находя, какъ говорится въ постановленіи Комитета [78], что искусство печатанія у насъ ,доселѣ въ большомъ небреженіи'. Общество предполагало снять, сдававшуюся въ аренду, типографію при воспитательномъ домѣ съ тѣмъ, чтобы завести литографію и печатню для эстамповъ, но осуществить это предположеніе не удалось. Необходимость имѣть собственную литографію основывалась главнымъ образомъ на плохомъ исполненіи заказовъ Общества; такъ, Комитетъ, приступивъ къ изданію ,Рисовальной школы' Реверденя, получилъ сообщеніе отъ профессора Варнека, наблюдавшаго за этимъ изданіемъ, что изъ всего числа 2772 литографированныхъ листовъ, исполняемыхъ въ литографіи Главнаго Штаба, имъ, Варнекомъ, найдено худыми — 1454 [79]. Комитетъ вынужденъ былъ просить Варнека сдѣлать новый разборъ поснисходительнѣе, а потомъ, намѣтивъ бракъ, возвратить его литографіи съ вычетомъ за него денегъ.
Желая распространить въ публикѣ произведенія, изображающія происшествія и дѣянія, упрочивающія военную, гражданскую и народную славу Россіи, Комитетъ рѣшилъ эти изображенія гравировать и литографировать [80]. Государь Императоръ разрѣшилъ весь расходъ на эти гравюры и литографіи возвращать Обществу изъ суммъ Кабинета. На основаніи § 22 Устава, Комитетъ возложилъ на члена Общества Н. Бестужева завѣдываніе той части ,знаменитыхъ происшествій', которая должна была состоять изъ морскихъ сраженій [81]. Но осуществить это порученіе Н. Бестужеву не пришлось, такъ какъ ровно черезъ мѣсяцъ онъ былъ арестованъ за прикосновенность къ дѣлу декабристовъ.



Сандомури. ‚Портретъ гр. Д. Н. Шереметева'. (Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

Sandomouri. ‚Portrait du comte D. Schéréméteff'. (Collect. E. Téviachoff).



Александровъ. Актриса Семенова въ роли Жанны д'Аркъ. (Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

Alexandroff. M-lle Sémenoff dans le rôle de Jeanne d'Arc. (Collect. E. Téviachoff).

Иниціатива увѣковѣченія морскихъ боевъ литографіями принадлежала собственно В. Броневскому, поднявшему этотъ вопросъ еще въ 1822 г. въ письмѣ къ П. А. Кикину [82], гдѣ онъ говоритъ, ,что до настоящаго времени, кромѣ Чесменскаго боя, гравированнаго въ Англіи, мы не имѣемъ ни одного морскаго сраженія', а потому препровождая три рисунка съ натуры боевъ 1807 года, онъ предлагалъ ихъ литографировать и рекомендовалъ Обществу поручить эту работу Шифнеру. Литографіи эти были исполнены К. Беггровымъ значительно позже, и были иллюминованы Воробьевымъ, получившимъ за работу 600 руб. [83]. Комитетъ ихъ поднесъ Наслѣднику Цесаревичу и адмираламъ — Сенявину, Грейгу и Кроуну; послѣдній въ своемъ письмѣ благодарилъ и замѣчаетъ, что ,изображеніе весьма сходно съ тогдашнимъ положеніемъ'.

Въ 1822 году Общ. Поощр. Худ. издаетъ двѣ тетради по 10 листовъ каждая, рисунковъ на камнѣ — ,Образцовыя головы для начинающихъ'. Надзоръ за выполненіемъ этой работы былъ порученъ проф. Варнеку, тетради были отпечатаны въ количествѣ 130 экземп. и цѣна была назначена по 10 руб. за тетрадь [84]. Для продолженія этого изданія рѣшено купить лучшіе гравированные оригиналы для копированія ихъ на камнѣ, поручивъ эту работу тѣмъ художникамъ, кои еще не въ состояніи дѣлать копіи съ картинъ; копированіе же картинъ не оставлять, а продолжать подъ руководствомъ Варнека.
Н. Собко [85] указываетъ, что работа эта была исполнена: Дурновымъ, С. Васильевымъ, Мягковымъ, Жидковымъ, Воиновымъ и др.
Выборъ картинъ Эрмитажа, съ которыхъ предположено было снять литографированныя копіи и раскрасить ихъ масляными красками, былъ порученъ Лабенскому [86]; опыты же иллюминованія литографій масляными красками литографическихъ рисунковъ были представлены Венеціановымъ и Комитетомъ найдены ,весьма хорошими' [87].
Въ томъ же 1822 году Общество приступило къ другому капитальному изданію — ,Народы, живущіе между Каспійскимъ и Чернымъ морями', — 30 литографій въ 3-хъ тетрадяхъ, литографированныхъ К. Беггровымъ; продавалось это изданіе по 15 руб. Заглавный листъ было поручено составить П. А. Кикину [88]. Нѣкоторые художники, желая очевидно пропагандировать литографію, сами вызывались дѣлать для Общества литографіи; такъ ,профессоръ Егоровъ', читаемъ мы въ протоколѣ 1822 г. [89], ,самъ вызвался сдѣлать на камнѣ нѣсколько рисунковъ для Общества, что было принято съ великой признательностью'.
Комитетъ, желая упорядочить вопросъ о денежномъ вознагражденіи художниковъ за ихъ труды, рѣшилъ поручить оцѣнку работъ профессорамъ [90]. Комитетъ входилъ во всѣ детали литографированія, — въ протоколѣ 1-го ноября 1822 г. постановлено, чтобы Гельмерсенъ не дѣлалъ никакихъ отпечатковъ безъ опредѣленія Комитета и чтобы самовольно камней не стиралъ. Для приведенія въ порядокъ всѣхъ изданныхъ Обществомъ литографій на отдѣльныхъ листахъ, 8-го

Ноября 1822 г. по предложенію Θ. Θ. Шуберта, постановлено выставлять на нихъ нумера, ,коихъ нынѣ находится уже 101 и впредь какъ скоро камень будетъ нарисованъ, прежде пробнаго отпечатка уже выставлять на ономъ слѣдующій нумеръ'. Такимъ образомъ за одинъ годъ, не считая гравюръ и книгъ, Обществомъ было издано 101 литографія (нумеровъ). Въ 1823 году, какъ видно изъ напечатаннаго въ журналѣ Изящныхъ искусствъ отчета, Обществомъ отпечатано 30.111 литографированныхъ листовъ.

Что касается портретовъ, то за это время Обществомъ были изданы: портретъ Государя Императора, по всей вѣроятности — первая литографія, изданная Обществомъ [91], поступившая въ продажу по 5 руб., портретъ А. П. Ермолова, напечатанный въ количествѣ 300 экземпляровъ и продававшійся по 2 руб. [92].

Портретъ генерала Спренгпортена былъ рисованъ, чрезъ посредство Общества, по заказу и иждивеніемъ частнаго лица*.

Въ числѣ изданій Общества въ 1823 году, надлежитъ указать на прекрасно исполненную художникомъ Воиновымъ голову св. Елизаветы съ Рафаэля, а также — на изданіе этюдовъ рисунковъ съ картины тоже Рафаэля — ,Преображеніе', для которыхъ оригиналами служили прорисовки съ самой картины, сдѣланныя художникомъ Виги, во время его пребыванія въ Римѣ [93].

Профессоръ исторической живописи Андрей Ивановъ издалъ нѣсколько литографій — рисованныхъ головъ и частей лица, предполагая, повидимому, издать полный курсъ, но изданіе это не было окончено.

Въ 1823 году Императрица Елизавета Алексѣевна пожаловала три золотыя табакерки, для врученія ихъ отъ имени Ея Величества достойнѣйшимъ художникамъ по усмотрѣнію Комитета, который опредѣлилъ отдать ихъ: Совѣтнику Академіи Варнеку и художникамъ — Мейеру и Погонкину.

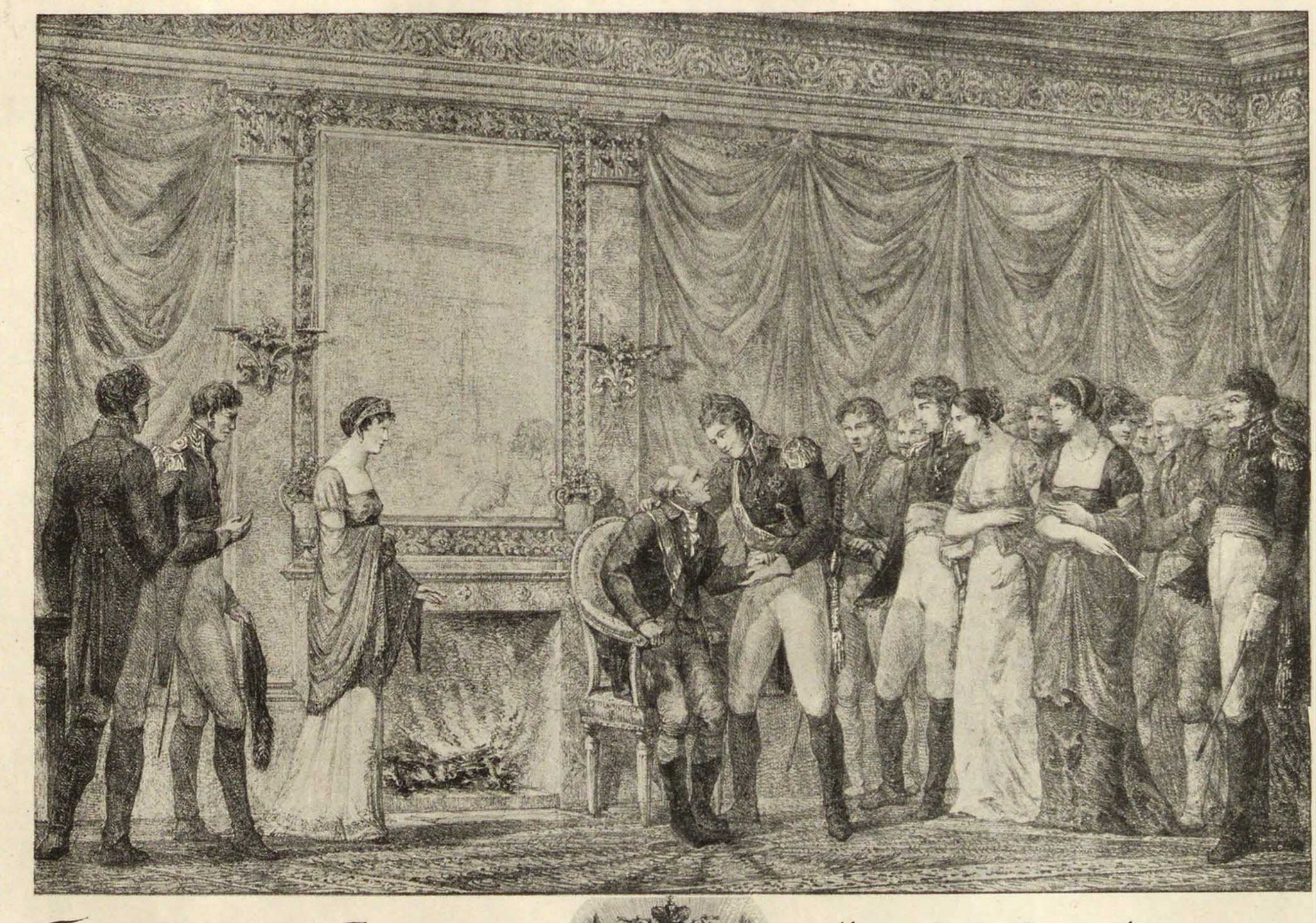
Что касается Мейера, то имъ исполнено не мало литографій, главнымъ образомъ — съ картинъ; такъ, въ 1825 г. за литографію, изображающую Божію Матерь съ картины Сирани, ему выдано 75 руб. Въ 1826 году ему было поручено нарисовать на камнѣ Іоанна Богослова съ картины Доминикина.

Въ 1828 г. за литографированный рисунокъ, представляющій женщину въ окнѣ съ Рембрандта, ему выдано 150 руб. и ,въ уваженіе достоинства сей литографіи и и въ поощреніе' — еще 150 руб. [94].

Изданія Общества посылались на комисію; такъ, въ 1825 году были отправлены въ Нижній Новгородъ на ярмарку на имя губернатора, который, посылая 1200 руб.,

---

* Комитетъ, имѣя на то дозволеніе, постановилъ отпечатать съ него 50 экземпляровъ и пустить въ продажу по цѣнѣ 2 руб. Въ январѣ 1823 года Комитетъ постановилъ отпечатать еще: портреты Петра I — 200 экз., А. П. Ермолова 100 экз., Дмитрія Донского 100, 3-ей и 4-ой тетради ,Виды С.-Петербурга' съ тономъ по 300 экз. и безъ тона по 50 экз. 4 тетради ,Образцовыя головы для начинающихъ' — продавать по 10 руб, за тетрадь, а оставшіяся тетради раскрашенныхъ видовъ С.-Петербурга 1-ой тетради 40 экз. и 2-ой 18 — продавать по 20 руб. каждая.



Неизвѣстный.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

Вдовичевъ. ‚Маскарадъ'.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

Vdovitcheff. ‚Un bal masqué'
(Collect. E. Téviachoff).

вырученныхъ отъ ихъ продажи, извѣщалъ, что ,оставшіяся затѣмъ не проданными изъ числа доставленныхъ къ нему, онъ поручилъ на комиссію купцу, торгующему галантерейными вещами и другими товарами‘ [95].
По заказу Общ. Поощр. Худ. Шифляромъ были рисованы на камнѣ пароходъ и дилижансъ, отпечатанные въ количествѣ 100 экз. съ тономъ, продававшіеся по 1 руб. [96]; имъ же былъ рисованъ два раза портретъ Государя спиною къ зрителю, съ рисунка Киля [97].
Въ 1825 году съ рисунками Орловскаго, весьма интересными въ этнографическомъ отношеніи, Александромъ Плюшаромъ былъ изданъ альбомъ: ,Souvenirs de St. Pétersbourg, collection de lithographies représentant des sujets nationaux, des équipages de ville et de voyage, dessinés par divers artistes‘. Изъ числа 38 литографій этого альбома — 13 исполнены П. А. Александровымъ. Художникъ этотъ долженъ быть отнесенъ къ однимъ изъ первыхъ литографовъ; еще въ 1818 году имъ было исполнено пять литографій въ листъ въ изданіи: — ,Генеалогическая, хронологическая и синхронистическая таблица Россійской исторіи ... сочиненная кавалеромъ Филистри‘... Кромѣ этого, Александровъ участвовалъ своими литографіями и въ другихъ альбомахъ видовъ и петербургскихъ типовъ, издаваемыхъ Плюшаромъ ежегодно съ 1820 по 1827 годъ, литографировалъ виды Пскова, рисунки Флаксмана, изображающія сцены Илліады и Гомера, и выпустилъ не мало отдѣльныхъ листовъ, подражая Орловскому и копируя его.
Въ свою очередь нѣкоторые листы Александрова изъ того же альбома Плюшара 1825 г. — были копированы Л. И. Трухаковымъ.
Въ альбомахъ Плюшара участвовалъ своими литографіями — учитель рисованія въ училищѣ глухонѣмыхъ, граверъ К. И. Кольманъ, иллюстрировавшій также въ 1822 году ,Путешествіе въ Туркменію и Хиву Николая Муравьева‘ и весьма недурно исполнившій нѣсколько жанровыхъ литографій.
Кромѣ этихъ художниковъ, въ альбомахъ Плюшара участвовали — академикъ батальной живописи А. О. Дезарно, О. Германъ и баталистъ Свебахъ; послѣдній, хотя родился въ Парижѣ, но много путешествовалъ по Россіи и оставилъ двѣ серіи по 12 литографій каждая, одна съ военными сценами, а другая съ типами повозокъ и лошадей, подъ названіемъ: ,Souvenirs de la Russie‘. Кромѣ этого имъ исполнено семь литографій въ ,Voyage en Perse par Drouville‘.

Александръ Плюшаръ, самъ рисовальщикъ, литографъ и владѣлецъ литографіи, своими прекрасно изданными альбомами видовъ и типовъ Петербурга, а также цѣлымъ рядомъ другихъ изданій, весьма много сдѣлалъ въ смыслѣ популяризаціи литографіи въ Россіи и, какъ издатель и литографъ, пользовался въ Петербургѣ вполнѣ заслуженной извѣстностью. Въ 20-хъ годахъ цѣлый рядъ талантливыхъ рисовальщиковъ — специализируется на литографированіи исключительно портретовъ. Среди этихъ художниковъ особенно хороши портреты работы О. Эстеррейха:

В. А. Жуковскаго съ акварели П. Соколова 1820 г., другой его же и тоже 1820 г., Ѳ. Булгарина 1825 г., Н. Арендта 1822 г., Ю. Ѳ. Арендта 1826 г., Крылова, Вилльe, Греча, маркиза Пауличчи и чрезвычайно рѣдко встрѣчающійся портретъ декабриста бар. Розена, до ссылки, съ подписью — ‚Nach der Natur auf Stein gez. v. O. Oestereich in St. Petersburg 1823‘ (печатанъ на желтой бумагѣ), а также два неизвѣстныхъ портрета 1822 г. въ Эрмитажѣ.

Среди портретистовъ-литографовъ того времени мы можемъ назвать: Гампельна — глухонѣмого, К. Афанасьева, Зейделя, Кнорре, А. Горшенкова, Пашеннаго, А. Васильевскаго, Ѳ. Я. Война, талантливаго Гейтмана, исполнившаго цѣлый рядъ портретовъ съ Дау: К. Х. Бенкендорфа, А. В. Иловайскаго, П. М. Канцевича, И. С. Леонтьева и Н. П. Сенявина, а также и портреты: гр. А. Ф. Закревской, Карамзина, Свиньина, Шилинга, изображеннаго въ халатѣ въ своемъ кабинетѣ, окруженнаго книгами и якутскими божествами, надъ изученіемъ которыхъ онъ много работалъ.

Но безспорно лучшимъ портретистомъ долженъ считаться А. Сандомури. Имъ исполнены портреты: Императрицы Елизаветы Алексѣевны, въ ростъ (копія съ Дау), Императоровъ — Александра I и Николая I, Великаго Князя Александра Николаевича (всѣ три также съ Дау), Козарскаго съ Осокина, Ренни, Грейга и три самыхъ лучшихъ — съ О. Кипренскаго: — Альбрехта, сидящаго на берегу пруда въ своемъ имѣніи ‚Котлы‘ (вдали его жена съ сыномъ), Шишмарева — извѣстнаго коннозаводчика и гр. Д. Н. Шереметева. Литографированіе послѣдняго портрета, порученнаго прежде Погонкину и по настоянію Кипренскаго переданнаго Сандомури, производилось на квартирѣ у Кипренскаго, который по всей вѣроятности и помогалъ Сандомури въ работѣ, такъ какъ отвѣтственность за этотъ портретъ лежала всецѣло на Кипренскомъ [98]. Въ Эрмитажѣ есть портретъ неизвѣстной дамы съ ребенкомъ на колѣняхъ съ подписью: ‚Рис. Сандомури‘. Кромѣ портретовъ, Сандомури рисовалъ на камнѣ по порученію Общ. Поощр. Худ., заплатившему ему 300 руб., — ‚Св. Семейство‘ съ картины Егорова [99].

Подъ смотрѣніемъ Сандомури Е. И. Житневымъ исполнена ‚Бѣдная Лиза‘ съ Кипренскаго. Кромѣ этого листа, Житневъ оставилъ: ‚Мастерская художниковъ бр. Чернецовыхъ‘ (съ А. Тыранова), ‚Сборы художниковъ на охоту‘ (съ Крендовскаго), ‚Подвигъ Иголкина‘ (съ Шебуева) и ‚Поцѣлуй‘ (съ Моллера), — все издано Общ. Поощр. Худож.

Съ появленіемъ литографіи, вошло въ моду заказывать рисовальщикамъ не только портреты отдѣльныхъ лицъ, но иногда и цѣлой семьи въ ея домашней интимной обстановкѣ. До насъ дошло нѣсколько такихъ интересныхъ портретовъ: семьи Турчаниновыхъ работы Пашеннаго, Кн. Гагариной (?) съ двумя дѣтьми на балконѣ на берегу Неаполитанскаго залива; очень любопытный портретъ семьи Козляниновыхъ: мужъ и жена сидятъ по обѣимъ сторонамъ круглаго стола, около

нихъ двое дѣтей, слѣва часы и плита надгробнаго памятника, справа — клавесинъ. Подъ портретомъ два герба и подпись: ‚Agripin Nicolaewna Kaslaninoff, née Balk avec son epoux Wladimir Petrovitsh et leurs deux filles Marie et Nadine — съ нат. и на кам. рис. М. Зацѣпинъ — 1822 года'. На надгробной плитѣ мелко написанная трогательная надпись: ‚Памятникъ незабвенной супругѣ Агриппинѣ Николаевнѣ Козляниновой урожд: Балкъ, скончавшейся 32 л. 4 мес. 24 дня: въ замужестве была 9 лтъ 8 мес. и 12 дн'. Ниже часы, показывающія часъ кончины: ‚1821. 30 Окт. время кончины последовавшей въ воскрес. после полудня въ С. Пет. Погребена Новгородской губ. Боровицкаго уѣзда въ селе Городищахъ подъ храмомъ, воздвигнутымъ во имя Тихвинской Божіей Матери'. Въ лѣвомъ верхнемъ углу изображенъ разрѣзъ храма: ‚Храмъ Тихвинскія Божія Матери въ селе Городищахъ заложенъ 1818 г.'.

Рисовались эти портреты прямо съ натуры, а потому какъ оригинальные, представляютъ интересъ, помимо лицъ изображенныхъ, какъ автографы рисовальщиковъ. Печатались они въ очень ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, конечно, не для продажи, а для раздачи близкимъ и знакомымъ, подобно тому, какъ это теперь дѣлается съ фотографіями. Фамиліи лицъ изображенныхъ не подписывались, развѣ иногда художникъ-литографъ ставилъ свою фамилію или скромную монограмму. Портреты эти, изображая лицъ въ ихъ домашней, интимной, непринужденной обстановкѣ, не носятъ того болѣе или менѣе оффиціальнаго характера, который присущъ портретамъ, рисованнымъ масляными красками. Мода на эти портреты была сильно распространена въ Россіи съ начала 20-хъ до 40-хъ годовъ. Къ сожалѣнію, русскіе литографированные портреты до сихъ поръ никѣмъ не описаны, это не то, что гравированные, изъ которыхъ о каждомъ, благодаря знаменитымъ трудамъ Д. А. Ровинскаго, можетъ быть наведена справка и по словарю портретовъ и по словарю граверовъ; что касается литографированныхъ, то здѣсь негдѣ справиться, не только нѣтъ словарей, но вообще литература о литографіи въ Россіи — не смотря на ея почти 100-лѣтнее существованіе — удивительно бѣдна. Что касается этихъ портретовъ частныхъ лицъ, безъ подписей, то у каждаго любителя-собирателя есть папка ‚inconnus', гдѣ на васъ смотрятъ мало кому извѣстные дамы и кавалеры въ старомодныхъ костюмахъ временъ Пушкина, Лермонтова, декабристовъ и всей интересной эпохи конца царствованія Александра I. Иногда, кѣмъ нибудь, карандашомъ бываетъ поставлена фамилія изображеннаго лица, но и эта большей частью со знакомъ вопроса. Портреты эти еще ждутъ своего Ровинскаго!

Общество Поощренія Художниковъ всячески старалось привлечь художниковъ къ занятію литографіей и всѣ начинанія въ этой области усиленно поддерживало. Въ протоколѣ 1827 года [100] сказано: ‚Получены изъ Парижа литографическіе рисунки художника Тона, который занимался у Энгельмана, и по прекращенію пен-

сіона, производившагося ему по волѣ покойнаго Государя, находится въ крайне затруднительномъ положеніи. Кикинъ изложилъ всѣ обстоятельства художника Тона, а также — что по сдѣланнымъ имъ успѣхамъ въ литографіи можно ожидать отъ него пользы по сей части и особенно, если онъ возвратится въ отечество и заведетъ здѣсь свою литографію и всѣхъ родовъ печатню по примѣру лучшей во Франціи. Комитетъ положилъ: войти съ всеподданнѣйшимъ ходатайствомъ о назначеніи Тону на годъ или на два пансіона, съ тѣмъ, чтобы онъ кромѣ усовершенствованія въ литографіи, познакомился со всѣми родами печатанія эстамповъ вообще и о всемилостивѣйшемъ пожалованіи ему 1.200 франковъ для уплаты сдѣланнаго долга на ученье у Энгельмана и суммы нужной на возвращеніе въ отечество‘. Рисунки, о которыхъ говорится въ этомъ протоколѣ, по всей вѣроятности были три слѣдующихъ, прекрасно нарисованныхъ и исполненныхъ: 1) ‚Sépulcre de Scipion à Rome. Dessiné d'aprês nature, Lithographié et Imprimé par A. Thon, dans l'Atelier de M-r Engelmann à Paris‘. 2) ‚Ruines du Temple de Jupiter Stateur, à Rome. Dessiné d'aprês nature par Alexandre Thon Architecte. Lith. de Engelmann à Paris‘. 3) ‚Partie de L'Intérieur du Colysée. Dessiné d'aprês nature par Alexandre Thon Architecte. Lith. de Engelmann à Paris‘.
Ходатайство Общества было уважено, Министръ Двора сообщилъ [101], что по Высочайшему повелѣнію имъ отправлено нашему послу въ Парижѣ гр. Поцо ди-Борго на содержаніе въ теченіе года, находящагося тамъ для усовершенствованія въ литографіи, художника Тона 300 червонцевъ и вексель на 1.200 фр. для уплаты сдѣланнаго имъ долга на изученіе способовъ литографическаго искусства у Энгельмана.
По заказамъ Общ. Поощр. Худож. рисовали на камнѣ: Осокинъ съ картинъ — Теньирса, Басина, Варнека; Кашенцевъ — съ картинъ К. Брюллова, Егорова; А. Калашниковъ — съ Теньирса, Ж. Дова и др.; Бѣльскій, исполнившій рядъ копій съ картинъ — Теньирса, Метцю, Остада и др,; С. Васильевъ — исключительно рисовавшій съ картинъ фламандскихъ художниковъ; Бѣлоусовъ — будучи еще ученикомъ Академіи нарисовалъ Св. Семейство Рафаэля [102]; Воиновъ — ‚Взятіе Божіей Матери на небо‘ (съ картины Шебуева и настолько хорошо, что Комитетъ, сверхъ условленной цѣны 300 рублей, постановилъ выдать ему въ награду 100 рублей [103], имъ же рисована ‚Ночь въ Неаполѣ‘ — съ Щедрина) и ‚Сошествіе Св. Духа‘ — съ картины Егорова [104]; П. Мейеръ, исполнившій помимо картинъ съ Теньирса, Рембрандта и Егорова — цѣлый рядъ портретовъ.

Въ числѣ художниковъ, работавшихъ для Общества, надлежитъ упомянуть о питомцахъ его — братьяхъ Григоріи и Никифорѣ Чернецовыхъ, изъ которыхъ первымъ были отлично нарисованы виды Ревеля, Выборга и альбомъ Палестинскихъ видовъ и талантливо переданная картина Ромейна. Для Общества работали также: Сурановъ, Селивановъ, Сиверсъ, Кенель, Сабатъ и др.



О. Кипренскій. Портретъ Александра I.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

O. Kiprensky. Portrait d'Alexandre I.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Гейтманъ. Портретъ П. П. Свиньина.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Heitmann. Portrait de P. Svinyne.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Гейтманъ. Портретъ бар. Шиллинга.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Heitmann. Portrait du baron Schilling
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Боттигеръ. Мужской портретъ.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Bottiger. Portrait.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Погонкинъ. Портретъ гр. Мантейфель.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Pogonkine. Portrait de la c-sse Manteufel.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Съ нат. рис. н. камнѣ Е. Эстеррейхъ
Въ С. Петр. 1824 г.

Эстеррейхъ. Женскій портретъ.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Oesterreich. Portrait d'une vieille femme.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Неизвѣстный. Портретъ А. И. Гассинга.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu. Portrait de A. Hassing.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



О. Кипренскій. Портретъ Шишмарева.
(Собр. Имп. Эрмитажа

O. Kiprensky. Portrait de M-r Schichmareff.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

Въ 1827 году Общество Поощр. Худож. заключило условіе на печатаніе своихъ литографій съ открывшимъ собственную литографію Гельбахомъ; при чемъ выдало ему заимообразно 1.000 руб. для начала дѣла [105]. Къ числу рисовальщиковъ на камнѣ этого времени надлежитъ отнести Фридриха-Августа-Сигизмунда Петцольда — профессора архитектуры и академика акварельной живописи. Кромѣ нѣсколькихъ портретовъ, указанныхъ въ книгѣ Е. Н. Тявяшова и трехъ неизвѣстныхъ, имѣющихся въ Эрмитажѣ [106], имъ литографированъ цѣлый атласъ, — 128 рисунковъ на 64 листахъ, приложенныхъ къ путешествію Барона Мейерберга по Россіи и изданному Ѳ. Аделунгомъ [107]. Литографіи эти представляютъ виды, народные обычаи, одѣянія и портреты русскихъ въ 1661 и 1662 году съ оригинальныхъ рисунковъ, хранящихся въ Королевской Библіотекѣ въ Дрезденѣ и принадлежащихъ работѣ двухъ художниковъ, бывшихъ въ Россіи въ свитѣ бар. Мейерберга: Іоганна Рудольфа Сторна и Пюмана [108]. Въ альбомѣ этомъ находится также портретъ Графа Румянцева съ надписью: ‚C. Reder del‘.

Въ началѣ 30-хъ годовъ литографія настолько завоевала права гражданства, что Академія Художествъ въ 1832 году заказала Шебуеву литографическіе оригиналы для обученія учениковъ; до этого времени, эти оригиналы всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ. Такое новшество, признанное самой Академіей, являлось полной побѣдой литографіи надъ гравюрой.

Историческій живописецъ В. К. Шебуевъ, также оставилъ нѣсколько литографій, — помимо автопортрета, имъ исполнено: Два Ангела раздуваютъ кадило; Св. Семейство; Св. Василій Великій исцѣляетъ бѣсноватаго. Въ 1835 году по мысли А. С. Шишкова, Академіей Наукъ было предпринято изданіе портретовъ всѣхъ ея членовъ, съ самаго начала ея учрежденія. Б. К. Веселовскій далъ на страницахъ ‚Старыхъ Годовъ‘ (Май — Іюнь 1910 года) весьма интересную справку объ этомъ изданіи. Руководство этимъ изданіемъ было поручено особому ‚Портретному Комитету‘, состоящему изъ членовъ Академіи: В. А. Полѣнова, К. М. Бороздина, А. И. Михайловскаго-Данилевскаго, В. И. Панаева и В. М. Перевощикова. Общ. Поощр. Худож. рекомендовало для литографическихъ работъ художниковъ, а членъ Общества А. П. Сапожниковъ принялъ надзоръ въ художественномъ отношеніи за этими работами. Извѣстный собиратель портретовъ, Гассингъ, помогалъ Комитету въ ихъ пріисканіи. По постановленію Академіи 5 Октября 1836 г., положено было: ‚Такъ какъ нальзя было съ точностью опредѣлить, какое число портретовъ должно составлять полное собраніе оныхъ, то не объявлять подписки на цѣлое изданіе, а выпускать оное тетрадями по мѣрѣ изготовленія; печатать же не свыше 500 экземпляровъ, а потому, что рисунокъ на камнѣ большого числа хорошихъ оттисковъ выдержать не можетъ. Въ каждой тетради помѣщать по 6 портретовъ, избранныхъ такимъ образомъ, чтобы тутъ находился и духовный, и вельможа, и писатель, и собственно ученый. Дабы сдѣлать изданіе сіе доступнымъ большему числу любителей и надежнѣе возвратить употребленныя Академіей издержки, пу-

стить оное по цѣнѣ самой умѣренной, не свыше 3 р. асс. за тетрадь, или 50 коп. за портретъ'.

Печатались портреты эти въ литографіи Мошарскаго, которой Академія дала впередъ для ея расширенія 2.000 руб. ассигнаціями. Съ 1835 по 1841 годъ вышло всего 56 портретовъ, весьма недурно исполненныхъ Калашниковымъ, Кашенцовымъ, Щедровскимъ, и Жизневымъ. Списокъ портретовъ приведенъ Б. К. Веселовскимъ въ его замѣткѣ, съ указаніемъ съ какого портрета сдѣлана каждая литографія. Весьма интереснымъ является взглядъ Академіи Художествъ на литографовъ, который былъ ею высказанъ въ постановленіи Совѣта 4 Января 1839 года [109]: ,По двумъ прошеніямъ: С.-Петербургскаго мѣщанина Александра Мошарскаго объ удостоеніи его званія художника по литографіи и Рижскаго мѣщанина гравера Карла Гаусвальда, при коемъ представляя рисунокъ, проситъ удостоить его по оному званія свободнаго неклассного художника по части гравированія на мѣди и по разсужденіи, что художникъ долженъ быть въ силахъ изобрѣтать и производить или же по крайней мѣрѣ оказать успѣхи въ занятіи тѣми отраслями искусствъ, которыя причисляются къ художествамъ, предложенъ былъ къ баллотировкѣ вопросъ: признавать ли литографа, т. е. рисовальщика на камнѣ, художникомъ? И по собраніи балловъ оказалось черныхъ тринадцать, бѣлый одинъ. Опредѣлено: не признавать...'

Конечно, это узкій и невѣрный взглядъ. Подъ рисовальщикомъ на камнѣ Академія, надо полагать, подразумѣвала воспроизводителя на камнѣ чужой картины, т. е. копіиста, иначе по этому опредѣленію Академіи выходило, что такіе рисовальщики, какъ Шарле, Раффе и Гаварни не художники, что, конечно, противорѣчитъ здравому смыслу; понятное дѣло, всякій — рисовальщикъ, воспроизводящій на камнѣ собственную композицію и удовлетворяющій общимъ понятіямъ объ искусствѣ, несомнѣнно выше копіиста, т.-е. ,переводчика'.

Что касается А. Мошарскаго, то онъ былъ лишь владѣлецъ литографіи, т. е. ремесленникъ, такъ какъ его лично не только оригинальныхъ, но и копированныхъ литографій неизвѣстно.

Среди любителей того времени особенно выдѣлялся талантливымъ исполненіемъ портретовъ М. Д. Рѣзвой — миніатюристъ-художникъ, бывшій въ теченіе 13-ти лѣтъ Секретаремъ Общества Поощренія Художниковъ и принесшій громадную пользу Обществу своей пламенной любовью къ изящнымъ искусствамъ, опытностью и большими познаніями. Изъ исполненныхъ имъ литографій мы можемъ указать: на портретъ герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго, генерала Ѳ. Ѳ. Шуберта, баронессы Корфъ, рожденной баронессы Врангель, Іоганна Эвальда Гассинга — бюргермейстера города Вендена, подъ портретомъ гербъ города Вендена, гр. Кутайсовой, рисованный имъ въ 1834 г., портретъ проф. Казанскаго Университета А. А. Бунге во время пребыванія его въ Китаѣ, въ костюмѣ мандарина, и портретъ доктора Рейнека Грота.



О. Кипренскій. Портретъ кн. И. А. Гагарина.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

O. Kiprensky. Portrait du prince J. Gagarine.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



М. Резвой. Портретъ гр. Кутайсовой.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

M. Rezvoï. Portrait de la c-sse Koutaïssoff.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

Другимъ любителемъ, кн. Г. Г. Гагаринымъ, великолѣпно исполнена въ 1833 г., иглой и перомъ оригинальная литографія, изображающая цыганскій таборъ Ильи Соколова въ Москвѣ.
Среди профессіональныхъ художниковъ этого времени, отличался ученикъ Уткина — И. П. Фридрици, нарисовавшій цѣлый рядъ портретовъ, изъ которыхъ особенно удачнымъ можно назвать портретъ гр. Мантейфель, исполненный имъ вмѣстѣ съ Погонкинымъ.

Знаменитый Ѳ. Бруни оставилъ погрудное изображеніе А. С. Пушкина на смертномъ одрѣ съ иконой на груди. Въ это же время занимались рисованіемъ на камнѣ: Андерсонъ, Зубовъ, Риссъ, Калининъ, плодовитый, но посредственный П. С. Ивановъ, И. Мочиловъ, А. Ястребиловъ, владѣлецъ литографіи — К. Зеленцовъ, И. И. Селезневъ — также владѣлецъ литографіи, и Кашинъ. Послѣднимъ исполненъ чрезвычайно интересный листъ съ Крендовскаго — ‚7 часовъ вечера', на которомъ изображены портреты художниковъ: налѣво читаетъ книгу Свиньинъ, наливаетъ чай Гр. Чернецовъ, съ трубкой сидитъ на диванѣ Ник. Чернецовъ, со стаканомъ чая В. П. Лангеръ и послѣдній направо — А. П. Сапожниковъ.
Членъ Общ. Поощр. Худож. гр. И. Ф. Паскевичъ-Эриванскій — на свой счетъ издалъ при содѣйствіи Общества 13 рисунковъ Персидской компаніи, изъ которыхъ два были рисованы на камнѣ Мошковымъ; изданіе это, напечатанное въ количествѣ 600 экземпляровъ, обошлось ему въ 9.497 руб. 30 коп., какъ это видно изъ сохранившагося дѣла [110].
Въ протоколѣ Комитета Общ. Поощр. Художн. 1834 года мы читаемъ: ‚Пріѣхавшій изъ Казани художникъ Туринъ издалъ въ Москвѣ литографированные имъ эстампы въ 2-хъ тетрадяхъ, изъ коихъ 1-я содержитъ собраніе разныхъ образовъ собственнаго сочиненія, въ иконостасахъ употребляемыхъ, а 2-я виды города Казани, и что художникъ сей проситъ Общество оказать ему пособіе, принявъ отъ него нѣсколько экземпляровъ сихъ изданій и поручивъ ему какую-нибудь работу. Положено: принять отъ Турина по 25 тетрадей — виды Казани по 6 руб., а изображенія, въ церковной живописи употребляемые, по 4 руб., всего на сумму 250 руб., а сверхъ того поручить Турину налитографировать для пробы, одинъ изъ образовъ Придворной Конюшенной церкви' [111].
Комитетъ Общества Поощр. Худож. не только заказывалъ литографіи, но зачастую пріобрѣталъ отъ художниковъ уже готовые оттиски, платя сразу, чѣмъ оказывалъ значительную поддержку ихъ автору; такъ, въ томъ же протоколѣ значится: ‚Литографированный Бѣлоусовымъ эстампъ съ картины Кипренскаго изъ галереи гр. Д. Н. Шереметева, изображающій ворожею (цыганку), принять 200 экз. за 400 руб., и продавать оные по 2 руб.'.

Лучшая литографія со знаменитой картины К. Брюллова ‚Послѣдній день Помпеи' была исполнена П. И. Разумихинымъ, но при помощи самого Брюллова,

дѣлавшаго поправки и рисовавшаго цѣлыя головы. Разумихинымъ была исполнена также большая литографія, печатанная въ литографіи И. Селезнева ‚Альтисъ или Священная Олимпійская роща‘, въ Атласѣ къ путевымъ запискамъ Давыдова[112], и нѣсколько портретовъ: Кн. С. С. Гагарина, Шульмана, Гр. Бенкендорфа, Тальони, Мердера, гр. Сперанскаго (при книгѣ ‚Руководство къ познанію законовъ, Спб. 1845 г.‘). Въ 30-хъ годахъ работалъ также Викторъ, помѣстившій въ рѣдкомъ теперь изданіи ‚Музыкальный Альбомъ‘ рядъ карикатурныхъ портретовъ: А. Варламова, М. Глинки, А. Львова, Ѳ. Толстого, В. Одоевскаго, Алябьева, Скандербега, А. Даргомыжскаго и Степанова. Среди его другихъ работъ интересна большая литографія, представляющая Императора Николая I, ѣдущаго на извощикѣ въ Москвѣ, печатанная въ литографіи М. Щурова (Москва, 1837 г., 9 ноября), а также портретъ Пушкина и бюстъ К. Брюллова. Кромѣ этого Викторомъ исполнено пять портретовъ въ книгѣ Зиновьева: ‚Очерки исторіи Лазаревскаго Института М. 1855 г.‘, а также портреты на отдѣльныхъ листахъ: Д-ра Арендта, В. Б. Зубкова, гр. С. Г. Строганова и Д. И. Шульгина.

Общество Поощренія Художествъ не оставляло мысли объ открытіи собственной литографіи и въ 1839 году этотъ вопросъ опять былъ поднятъ въ Комитетѣ[113], выработавшимъ въ Мартѣ мѣсяцѣ рядъ положеній, на основаніи которыхъ Фельтенъ долженъ былъ открыть въ Октябрѣ того же года литографію на комиссіонныхъ началахъ, для чего на первоначальное обзаведеніе Общество давало ему заимообразно 3.000 руб., обязуя Фельтена выпиской изъ-за границы двухъ отличныхъ печатниковъ, которымъ онъ долженъ былъ производить жалованіе отъ себя. Фельтенъ долженъ былъ выписать также два станка и всѣ необходимыя принадлежности. Ему предоставлялось исключительное право печатать изданія Общества, за плату, однако не выше той, которую получали до настоящаго времени другіе литографы, при чемъ ставилось основнымъ условіемъ признаніе Комитетомъ оттисковъ удовлетворительными, въ противномъ случаѣ, т. е. если оттиски оказались бы слабыми или неудовлетворительными — Комитетъ имѣлъ право нарушить контрактъ. Въ случаѣ изъявленія на всѣ эти положенія согласія Фельтена, контрактъ заключался всего на два года. Повидимому Фельтенъ ‚не изъявилъ согласія‘, на эти, по правдѣ сказать, нѣсколько тяжелыя для него условія. Къ сожалѣнію, намъ не удалось отыскать въ архивѣ журналовъ Комитета за 1839 и 1840 годъ, но въ отчетѣ за этотъ послѣдній годъ ничего не говорится объ осуществленіи этого предпріятія, которое вѣроятно не состоялось. Эта предполагавшаяся комбинація была замѣнена другой — Общество помогло открыть литографію пріѣхавшему изъ Саксоніи литографу-печатнику Полю, которому и поручило печатаніе своихъ литографій; блестящій результатъ его работъ Общество отмѣчаетъ въ цѣломъ рядѣ своихъ отчетовъ за 40-е года.



К. Беггровъ. Портретъ А. Н. Востокова.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

C. Beggroff. Portrait de A. Vostokoff.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Неизвѣстный. ‚Портретъ И. М. Муравьева-Апостола‘. (Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu. ‚Portrait de I. Mouravieff-Apostol‘. (Collect. de l'Ermitage Impérial).

Такъ, изъ отчета за 1840 годъ мы узнаемъ, что Полемъ отлично были отпечатаны рисованные на камнѣ Л. И. Килемъ портреты въ ростъ знаменитыхъ виртуозовъ Гензельта и Тальберга.

Въ 1843 году Общество издало 21 литографію, ,изъ числа которыхъ — читаемъ мы въ отчетѣ за этотъ годъ — обращаетъ на себя вниманіе литографическій рисунокъ съ прелестной картины профессора Басина, находящейся въ собраніи Прянишникова — ,Отдохновеніе Святаго Семейства на пути въ Египетъ‘. ,Красота этого небольшого, но мастерского произведенія, отличающагося плѣнительнымъ колоритомъ и бойкостью кисти, переданы въ литографіи съ особенною вѣрностью въ той мѣрѣ, какъ это только возможно по роду подобной работы. Удовлетворительностью и достоинствами, предпринимаемыхъ Обществомъ изданій посредствомъ литографіи, Комитетъ весьма много обязанъ необыкновенному искусству и стараніямъ литографа-печатника Поля, котораго въ продолженіе истекшаго года Комитетъ постоянно занималъ полезными работами. Кому извѣстны трудности технической части литографіи, тотъ конечно, оцѣнитъ попеченія Общества о водвореніи въ Россіи этого полезнаго искусства, которое въ чужихъ краяхъ имѣло столь ощутительное вліяніе на распространеніе понятій объ изящномъ и на облегченіе доступности художественныхъ предметовъ для всѣхъ сословій и возрастовъ‘.

Въ 40-хъ годахъ много трудился талантливый Р. Жуковскій. Еще будучи ученикомъ Академіи онъ удостоился большой чести — его литографія была помѣщена въ изданіи, исполненномъ лучшими литографами: ,Галерея Императорскаго Эрмитажа‘. Литографія эта была съ картины Иванова: ,Rodolphe Joukovsky. Elève de l'Acad-ie Imp-le des Beaux Arts, Marpha Possadnitza. Мароа Посадница. Dmitri Ivanoff.‘ Спеціальностью его были жанровыя сцены, изъ которыхъ имъ прекрасно нарисованъ ,Разъѣздъ изъ Александринскаго театра‘ и 35 литографій въ изданіи Даціаро: ,Scènes populaires russes‘. Вмѣстѣ съ этимъ онъ рисовалъ портреты, картины и виды. Изъ числа первыхъ очень хорошъ ,уникъ‘ въ собраніи Е. Е. Рейтерна — портретъ троихъ дѣтей кн. Волконскихъ, въ кругѣ съ подписью — ,Joukowski lith. — Bruloff pinxt.‘. Съ картины того же Карла Брюллова имъ исполнено ,Счастье за гробомъ‘; что касается видовъ, то имъ были нарисованы, отпечатанные въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ для раздачи знакомымъ, 15 видовъ при селѣ Шаблыкинѣ Орловской губ., исполненныхъ Жуковскимъ во время пребыванія въ имѣніи владѣльца этого имѣнія Н. В. Кирѣевскаго. Имъ также исполнено: ,300 рисунковъ архитектурныхъ украшеній въ различныхъ стиляхъ‘.

Знаменитый поэтъ-романтикъ В. А. Жуковскій нарисовалъ три литографіи, приложенныя имъ къ первому его печатному стихотворенію — ,Сельское кладбище‘, посвященному А. И. Тургеневу и изданному безъ года и мѣста печати. Кромѣ этого, В. А. Жуковскимъ нарисованы 12 видовъ при ,Путеводителѣ по саду и городу Павловску Шторха СПБ. 1843 г.‘ 12° и въ нѣмецкомъ изданіи 1844 г.

Портретный живописецъ, ученикъ К. Брюллова, К. А. Горбуновъ, занимался рисованіемъ на камнѣ и оставилъ нѣсколько портретовъ, перечисленныхъ С. П. Виноградовымъ въ его замѣткѣ въ ‚Старыхъ Годахъ' [114], откуда мы и приводимъ свѣдѣнія о литографіяхъ этого художника. Портреты эти, прекрасно исполненные и большею частью съ натуры, должны быть отнесены къ весьма рѣдкимъ [115]: П. В. Анненкова, заслужившій полное одобреніе самого Анненкова — [116], пріятеля Горбунова, знаменитаго критика В. Г. Бѣлинскаго, съ его же Горбунова рисунка свинцовымъ карандашомъ въ 1843 г. (находящагося въ Третьяковской галереѣ), В. К. Ребиндера, А. И. Герцена, Т. Н. Грановскаго, Н. Х. Кетчера, А. В. Кольцова, Е. В. Корша, И. А. Яковлева [117], Н. П. Огарева, неизвѣстнаго (бывшаго въ собраніи С. С. Шайкевича, о которомъ С. П. Виноградовъ высказываетъ предположеніе — не есть ли это портретъ самого художника) и портретъ Н. В. Гоголя. По поводу этого портрета, П. А. Ефремовъ въ статьѣ о портретахъ Н. В. Гоголя [118] говоритъ слѣдующее: ‚Первый появившійся въ публикѣ портретъ былъ рисованъ на камнѣ П. Зенковымъ и отпечатанъ въ литографіи Кирстена. Съ этой литографіи сдѣлана была копія нашимъ почтеннымъ художникомъ К. А. Горбуновымъ, другомъ В. Г. Бѣлинскаго'. — ‚Ни одинъ изъ существующихъ портретовъ Н. В. Гоголя не передаетъ его какъ надо', — говоритъ Н. В. Бергъ — ‚лучшій это литографія Горбунова съ портрета Иванова, въ халатѣ'.

Къ числу прекрасныхъ рисовальщиковъ на камнѣ надлежитъ отнести С. Кружкина, къ несчастію чрезвычайно рано умершаго; о немъ, въ отчетѣ Общ. Поощр. Худож. за 1845 годъ [119], мы читаемъ восторженный отзывъ: ‚Изъ числа литографій, исполненныхъ въ истекшемъ году, заслуживаетъ особеннаго вниманія работа одного изъ питомцевъ Общества, Сергѣя Кружкина, по порученію Общества нарисовавшаго на камнѣ — ‚Явленіе Спасителя св. Маріи Магдалинѣ', съ находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ картины бывшаго пансіонера Общества, Академика Иванова. Этотъ рисунокъ, отлично отпечатанный литографомъ Полемъ, можетъ выдержать самое строгое сравненіе съ иностранными произведеніями по части литографическаго искусства. Общество Поощр. Худ., покровительствуя г. Полю и содѣйствуя къ основанію имъ здѣсь литографскаго заведенія, устранило главное затрудненіе — совершенный недостатокъ въ искусномъ литографѣ-печатникѣ. Г. Поль многочисленными опытами доказалъ, что обладаетъ необыкновеннымъ искусствомъ. Снимки его не уступаютъ никакимъ наилучшимъ произведеніямъ въ этомъ родѣ. Но къ успѣшному распространенію у насъ литографическаго искусства встрѣтилось еще другое затрудненіе. Замѣченная прежде неудовлетворительность отпечатковъ охладила многихъ изъ нашихъ художниковъ къ этому искусству, и за нѣкоторыми исключеніями литографіей занимаются теперь лишь весьма посредственные таланты. Вообще отличные рисовальщики, въ которыхъ у насъ нѣтъ недостатка, до сихъ поръ рѣдко занимаются рисованіемъ на камнѣ. Они мало обнаруживаютъ охоты посвящать



Васильевскій. ‚Портретъ А. Г. Муравьевой‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Vassilievsky. ‚Portrait de M-me Mouravieff‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Редеръ. Портретъ Рейсига.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Roeder. Portrait de M. Reissig.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

себя занятію, сопряженному съ многими техническими трудностями, требующему большаго постоянства и терпѣнія и подверженному разнымъ случайностямъ. Неизбѣжными послѣдствіями того было совершенное охлажденіе публики къ издаваемымъ въ Петербургѣ литографіямъ. Общество старается по возможности устранить эти обстоятельства, неблагопріятствующія искусству, въ пользѣ котораго нельзя не сознаться. Съ этой цѣлью Комитетъ печется объ умноженіи числа хорошихъ рисовальщиковъ на камнѣ. Пансіонеръ Общества Кружкинъ, съ удовлетворительными успѣхами прошедшій академическій курсъ и усвоившій себѣ вспомогательныя средства рисованія и живописи, по руководству Комитета занимается теперь преимущественно литографіей, по его представленнымъ на усмотрѣніе Ваше работамъ, Вы М. Г. безъ сомнѣнія отдадите справедливость его таланту и согласитесь, что по части литографіи едва-ли когда въ Россіи появлялись равносильныя этимъ произведенія. Еще нѣсколько такихъ литографовъ-рисовальщиковъ, какъ Кружкинъ, и мы въ состояніи будемъ въ роскошныхъ и общеполезныхъ изданіяхъ соперничествовать съ извѣстнѣйшими заведеніями по этой части за границей‘.

Благодаря своимъ заказамъ, Общество Поощр. Худож. выдвинуло чрезвычайно талантливаго рисовальщика И. Щедровскаго, о работахъ котораго Е. Е. Рейтернъ [120] и С. П. Виноградовъ [121] дали интересныя свѣдѣнія на страницахъ ‚Старыхъ Годовъ‘. Щедровскій отличался удивительно мѣткими наблюденіями уличной жизни и мастерскимъ, правдивымъ, безъ всякой манерности изображеніемъ типовъ. Первый его листъ, исполненный по заказу Общ. Поощр. Худож., — была литографія съ картины Давида Теньирса.
Затѣмъ имъ была нарисована другая картина того же мастера и три головы съ картины К. Брюллова ‚Послѣдній день Помпеи‘, а въ 1833 году имъ былъ выпущенъ огромный листъ: ‚Призваніе кн. Пожарскаго. Рисовалъ на камнѣ И. Щедровскій печаталъ А. Радцигъ съ карт. Бріоски‘. Въ 1839 г. Общ. Поощр. Худ. была издана серія рисунковъ Щедровскаго: ‚Сцены изъ русскаго народнаго быта‘, при чемъ изъ числа 36 рисунковъ — 35 литографированы Бѣлоусовымъ и одинъ Умновымъ. Щедровскимъ были нарисованы на камнѣ * 13 портретовъ членовъ Россійской Академіи, а въ 1845 году вышелъ альбомъ: ‚Вотъ Наши! съ натуры составилъ и рис. на камнѣ И. Щедровскій‘, печатано въ литографіи Тюлева. Въ этомъ альбомѣ заключалось 20 рисунковъ, печатанныхъ въ два тона и слегка подкрашенныхъ отъ руки; въ 1846 году съ небольшими измѣненіями вышло второе изданіе этого альбома. Рисунокъ № 14 — ‚Игра въ шашки‘ былъ напечатанъ въ ‚Иллюстраціи‘ [123], при чемъ сообщалось, что альбомъ этотъ — первый у насъ опытъ труднаго печатанія въ три тона, для каждаго рисунка нужны три камня: одинъ съ черной крас-

---

* Камень этотъ былъ купленъ Общ. Поощр. Худ. за 300 руб., съ тѣмъ чтобы Щедровскій отвѣчалъ за 500 отпечатковъ, каковые было рѣшено продавать по 1 р. 60 к. [122].

кой, другой съ голубоватой, третій съ красноватой. Въ 1852 году вышло 3-е изданіе этого альбома, печатанное въ лит. А. Мюнстера подъ заглавіемъ: ‚Сцены изъ русскаго народнаго быта. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ И. С. Щедровскій. Оригинальный текстъ писалъ В. И. Савиновъ‘ Наконецъ, въ 1855 году съ другимъ заглавнымъ листомъ вышло 4-е изданіе съ адресомъ Paul Petit. Это свидѣтельствовало о большомъ успѣхѣ, такъ какъ у насъ ни одинъ подобный альбомъ не выдерживалъ такого количества изданій.
Въ отчетѣ Общ. Поощр. Худ. за 1840 годъ о рисункахъ Шедровскаго сказано: ‚Всѣ они отличаются замысловатостью и юморомъ въ сочиненіи и представляютъ съ разительнымъ сходствомъ черты русскаго простолюдина, схваченныя съ натуры и переданныя съ необыкновенною вѣрностью. Рисунки Щедровскаго — суть остроумныя нравоописательныя сцены‘.
Въ 1850 году появилась литографія Щедровскаго ‚Христосъ на Голгофѣ‘ съ картины К. Штейбена, съ посвященіемъ Императору Николаю I. О выходѣ этой литографіи 30 Января 1851 года было выпущено особое объявленіе подъ громкимъ названіемъ: — ‚Небывалый литографическій эстампъ‘. Изъ него мы узнаемъ, что литографія эта исполнялась въ теченіе трехъ лѣтъ, печаталась въ литографіи Поля Пети, отпечатки на китайской бумагѣ продавались по 10 руб. серебромъ безъ пересылки; далѣе описывая художественное совершенство этой литографіи, авторъ объявленія говоритъ, что даже ‚Государь Императоръ, удостоивъ благосклоннымъ принятіемъ трудъ г. Щедровскаго, Всемилостивѣйше позволилъ украсить это изданіе Своимъ Именемъ и наградилъ художника въ изъявленіе своего благоволенія драгоцѣннымъ бриллiантовымъ перстнемъ‘. Это любопытное объявленіе — рекламнаго характера было напечатано въ типографіи И. Фишона въ два столбца на двухъ страницахъ, при чемъ середина первой страницы занята политипажнымъ снимкомъ $^1/_{16}$ величины оригинальной литографіи. Кромѣ этихъ листовъ, составившихъ Щедровскому почтенную извѣстность, имъ нарисовано было также нѣсколько портретовъ: Цесаревны Маріи Θеодоровны съ оригинала извѣстнаго по гравюрѣ Ейзенхардта[124], Императоровъ Николая I и Александра II, Генерала Барона Е. К. Ренни и Θ. Серно-Соловьевича.

Въ 40-хъ годахъ среди художниковъ-литографовъ, посвятившихъ себя исключительно портретамъ, мы можемъ назвать: В. Клема, исполнившаго между прочимъ въ 1841 году портретъ Я. И. Ростовцева, В. Шмидта, Бориспольца, Климченкова, Клюквина, Шертля и талантливаго Митрейтера, нарисовавшаго много красивыхъ портретовъ и имѣвшаго хорошую привычку ставить на нихъ годъ ихъ выхода. Въ 1841 году И. Перро выступилъ съ талантливо выполненной серіей петербургскихъ видовъ, печатанныхъ въ литографіи К. Поля.
Художникъ Н. Е. Сверчковъ оставилъ, въ изданіи Фельтена, — ‚Альбомъ коннозаводчиковъ съ портретами заводскихъ жеребцовъ и матокъ лучшихъ заводовъ въ



С. Пашенный: Портретъ семьи Турчанинова.
Pachenny: Portrait de la famille Tourtchaninoff.

Россіи‘ и нѣсколько листовъ въ изданіяхъ Даціаро: ‚Croquis russes‘, и ‚Attelages russes‘.

Живописецъ-граверъ А. П. Сапожниковъ, такъ много поработавшій въ Общ. Пощ. Худ., еще въ 1834 году издалъ чрезвычайно рѣдкую теперь брошюру ‚Объ искусствѣ литографированія‘; 150 экземпляровъ этой брошюры имъ было пожертвовано Комитету Общества[125]. А. П. Сапожниковъ исполнилъ 14 листовъ въ брошюрѣ Оленина: ‚Опытъ объ одеждѣ, нравахъ, обычаяхъ и степени просвѣщенія Славянъ отъ времени Трояна и Русскихъ до нашествія Татаръ... 1832 г.‘.

Дочери А. П. Сапожникова — Вѣра и Надежда — также занимались рисованіемъ на камнѣ и оставили нѣсколько листовъ.

Въ 1846 г. появился знаменитый ‚Ералашъ‘. Издавалъ его талантливый рисовальщикъ и остроумный карикатуристъ М. Л. Неваховичъ въ теченіе четырехъ лѣтъ, не мало испытавшій терній въ этомъ изданіи, вслѣдствіе непомѣрныхъ цензурныхъ строгостей николаевской эпохи[126].

Въ этомъ изданіи дѣятельное участіе принималъ художникъ карикатуристъ Н. А. Степановъ, а также художникъ П. Пальмъ, рисовавшій въ 1846 году исключительно портреты и головки къ фигурамъ, которыя исполнялъ Неваховичъ. Съ 1847 года Неваховичъ исполнялъ уже весь рисунокъ безъ помощи другихъ художниковъ. Е. Н. Тевяшовъ подробно описалъ въ своей книгѣ[127] это интересное изданіе и перечислилъ всѣхъ лицъ, въ немъ изображенныхъ.

Кромѣ ‚Ералаша‘, Неваховичемъ былъ изданъ въ видѣ приложенія къ ‚Литературной Газетѣ‘ 1847 г., издававшейся Н. Песоцкимъ, — ‚Волшебный фонарь — карикатурный альбомъ М. Неваховича‘, печатанный въ литографіи К. Крайя.

Этотъ же Н. Песоцкій вмѣстѣ съ В. Межевичемъ, И. М. Ольхинымъ и Печаткинымъ издалъ, въ 1845 — 1846 гг., — военную галерею Зимняго Дворца — ‚Александръ I и его сподвижники‘ въ 6-ти томахъ, гдѣ 149 портретовъ рисованы были на камнѣ съ подлинниковъ Дау: — Клюквинымъ, Долле, Е. и И. Робильяръ[128].

Въ 1847 году Общ. Поощр. Худ. вновь дѣлаетъ попытку обзавестись собственной литографіей, и эта попытка, какъ и предыдущія, оказывается неудачной, о ней мы узнаемъ изъ отчета Общества за этотъ годъ[129]: ‚Общество постоянно обращало вниманіе на поощреніе литографіи и не мало содѣйствовало къ усовершенствованію у насъ этого полезнаго искусства. Извѣстясь о намѣреніи литографа-печатника Карла Поля, по слабости здоровья, оставить Россію, Комитетъ составилъ соображенія объ учрежденіи отъ Общества литографскаго заведенія, въ которомъ, въ случаѣ удаленія Поля, ощущалась явная необходимость. Комитетъ полагалъ поручить технически-исполнительную часть этого учрежденія, состоящему при Полѣ нѣсколько лѣтъ помощникомъ, литографу-печатнику Голованову, который оказывался къ тому отлично способнымъ и свѣдущимъ. Не желая обременять ограниченныя средства свои новыми значительными расходами, Комитетъ

предложилъ составить первоначальный капиталъ, потребный для заведенія литографіи, добровольными пожертвованіями г.г. членовъ Общества по подпискѣ. Собранная вслѣдствіе того въ короткое время немаловажная сумма вновь доказала всегдашнюю готовность достопочтенныхъ г.г. членовъ поддержать всякое полезное предпріятіе. Всѣ предварительныя распоряженія были уже сдѣланы и мы льстили себя надеждой вскорѣ увидѣть водвореніе у насъ литографическаго искусства съ возможнымъ усовершенствованіемъ, но неожиданная смерть литографа Голованова разстроила и заставила отложить до благопріятнѣйшаго времени это предположеніе, деньги же собранныя по подпискѣ возвращены г.г. членамъ'.

Въ 1845 году появилось изданіе Императорской Эрмитажной галереи, литографированное французскими художниками. 8-го іюля 1844 года было выпущено особое объявленіе на русскомъ и французскомъ языкахъ, заключающее въ себѣ програму изданія. Въ виду интереса его содержанія, а также чрезвычайной рѣдкости его, мы позволимъ себѣ привести его содержаніе: ‚Императорская Эрмитажная галерея, литографированная лучшими артистами Франціи: Г.г. Дюпрессоаромъ, Эмилемъ Робильяромъ, Ипполитомъ Робильяромъ, Гюо, Викторомъ Долле и проч., печатаемая Полемъ Пети. Изданіе посвященное Ея Величеству Государынѣ Императрицѣ Всероссійской подъ особымъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества. Издатель Гойе-Дефонтенъ и Поль Пети. Почти всѣ главнѣйшія картинныя галереи Европы изданы въ свѣтъ посредствомъ гравюръ или литографій; одна только изъ нихъ — Императорская Эрмитажная Галерея, которая по богатству своему занимаетъ одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ между ними, по сіе время оставалась неизданною. Мы рѣшились пополнить этотъ недостатокъ, и съ Высочайшаго соизволенія Государя Императора вызвали въ Петербургъ искуснѣйшихъ художниковъ парижскихъ. Ея Величество Государыня Императрица Высочайше позволила посвятить это изданіе Ея Августѣйшему Имени. Осчастливленные такимъ высокимъ покровительствомъ, мы представляемъ наше изданіе благосклонному вниманію любителей изящныхъ искусствъ. Предпринявъ изданіе Императорской Эрмитажной Галереи, мы постигаемъ всю трудность нашего предпріятія; но мы не столько имѣемъ въ виду собственныя выгоды, сколько пользу Европы, которую это изданіе ознакомитъ съ многочисленными сокровищами, заключающимися въ этомъ богатомъ собраніи. Предпочтеніе, оказанное нами литографіи предъ гравировкою основывалось, кромѣ значительнаго сбереженія времени, еще и на томъ, что литографія, искусство столь усовершенствованное въ послѣднее время, гораздо удобнѣе можетъ передать характеръ, оттѣнки картинъ, разныхъ школъ и разныхъ художниковъ. Рафаэль, Гвидо-Рени, Леонардъ да-Винчи, Веронезъ, Рембрандтъ, Рубенсъ, Ванъ-Дейкъ, Теньеръ, Грезъ, Пуссэнъ, Поль-Поттеръ, Клодъ Лорренъ, Мурильо и многіе другіе не могутъ быть копируемы однимъ и тѣмъ же образомъ. Литографія, примѣняясь ко всѣмъ родамъ, одна только можетъ

придать каждому рисунку надлежащій характеръ, по которому можно узнать художника, создавшаго картину; такимъ образомъ, смотря по картинѣ, употребляемъ мы тотъ или другой способъ литографіи — рисовку глубокую, чернь, гладь, сепію или тинту. Мы не станемъ распространяться объ артистахъ, нами избранныхъ, публика будетъ сама судить о нихъ по ихъ работамъ; скажемъ только, что мы старались соединить таланты всѣхъ родовъ. Въ копировкѣ картинъ мы не станемъ слѣдовать никакой системѣ; напротивъ того, постараемся разнообразить какъ можно сюжеты и роды; такъ, напримѣръ, въ одномъ и томъ же выпускѣ никогда не будетъ помѣщено двухъ произведеній, одного и того же художника, развѣ въ такомъ только случаѣ, когда картины будутъ совершенно различны между собою въ родѣ и манерѣ. Такъ какъ изданіе назначается преимущественно для Россіи, то текстъ написанъ будетъ по русски, съ переводомъ на французскій языкъ. Текстъ этотъ содержать будетъ краткую біографію всякаго живописца, котораго картина будетъ скопирована, и при каждомъ выпускѣ, краткое изложеніе содержанія, происхожденіе и исторію копированной картины. Оставалось еще одно затрудненіе — печатаніе. Лучшій литографскій рисунокъ, въ рукахъ неискуснаго печатника, совершенно пропадаетъ; все зависитъ отъ художника-печатника, приготовляющаго на камнѣ трудъ рисовальщика. Эту важную и трудную часть работы поручили мы Г. Полю-Пети, который, какъ товарищъ по изданію, раздѣляетъ съ нами не только труды, но и рискъ обширнаго этого предпріятія. Участіе его служитъ ручательствомъ въ исполненіи, и значительнѣйшая часть сего исполненія будетъ, конечно, принадлежать ему. Наконецъ, чтобы дать еще большее ручательство въ отчетливомъ исполненіи предпринятаго нами дѣла, мы просили, чтобы каждый рисунокъ, до выпуска его въ свѣтъ, подвергнутъ былъ суду комиссіи, состоящей изъ лицъ, которыхъ Его Императорскому Величеству угодно будетъ для сего назначить.
Немедленно по прибытіи нашемъ сюда, мы принялись за дѣло; для достойнаго исполненія важнаго предпріятія, мы прибѣгли къ помощи единственнаго орудія, которое можетъ облегчить трудъ сей: это Діаграфъ, посредствомъ котораго картины будутъ копироваться не только въ цѣломъ, но и въ малѣйшихъ подробностяхъ своихъ; прежде нежели художники примутся за картины, онѣ уменьшены будутъ въ размѣрахъ своихъ посредствомъ этого удивительнаго инструмента. Мы можемъ, слѣдовательно, ручаться, какъ за совершенное сходство копіи съ оригиналомъ, такъ и за примѣрную точность въ отдѣлкѣ; такимъ образомъ, огромный трудъ, на довершеніе котораго потребовалось бы пятьдесятъ лѣтъ работы и терпѣнія, теперь можетъ быть оконченъ менѣе нежели въ шесть лѣтъ. Единственною цѣлью этой краткой программы было показать господамъ подписчикамъ, что издатели употребили все стараніе, не щадя никакихъ пожертвованій, чтобы сдѣлать это изданіе достойнымъ Августѣйшаго покровительства, котораго оно удостоилось, и великой націи, для коей оно предпринято. Издатели Гойе-Дефонтенъ и П. Пети'.

Далѣе слѣдовали условія подписки. Изданіе было раздѣлено на 30 выпусковъ, въ большомъ форматѣ, въ листъ, на отличной веленевой бумагѣ по 4 рисунка, цѣна каждаго выпуска назначена была по 3 руб.
Первый томъ вышелъ въ 1845 году, заглавный листъ исполненъ калиграфически — ,composé et gravé par Alexandre Münster'; слѣдующій листъ — посвященія красиво иллюстрированъ — ,T[le] Fragonard Inv[t]. J[s] Galouzeau de V. Fecit'. Какъ рисунки, такъ и ненумерованныя страницы текста, заключены въ рамки, на каждомъ листѣ рисунка подпись: ,Galerie Imperiale de l'Ermitage, — Gohier Desfontaines Editeur, Imprimé par Paul Petit'. На верху каждаго рисунка имя художника, а внизу названіе картины по французски, а на нѣкоторыхъ кромѣ того и по русски. Нѣсколько листовъ было исполнено русскими художниками, а именно: 1. ,Прохоровъ лит. Judith. Юдиѳь. Raphael'. 2. ,Motchiloff lith. Elève de l'Acad[ie] Imp[le] des Beaux Arts. — Paul Petit Direxit. — L'Amour. Le Dominiquin'. 3. ,Roudolphe Joukovsky Lith. Elève de l'Aca[ie] Imp[le] des Beaux Arts. — Marpha Possadnitza. Марѳа Посадница. Dmitri Ivanoff'. 4. ,Victor. Lith. — S[t] Jean. Св. Іоаннъ. Murillo'. 5. ,Victor. Lith. Enlèvement D'Europe. — Guido Reni'. 6. ,Krausolt Lith. S[te] Famille. Святое Семейство Jules Romain'. Изъ числа остальныхъ литографій, наибольшое число — 50 преимущественно жанровыхъ, исполнено Huot; пейзажи рисовалъ Dupressoir — 28; E. Robillard — 14, H. Robillard — 12 и V. Dollet — 10. Къ I тому приложены портреты Императора Николая I и Императрицы, а ко второму — Наслѣдника, его супруги и Вел. Кн. Константина Николаевича. Нѣкоторые листы исполнены тономъ. По красотѣ, изяществу и тонкости работы, изданіе это безспорно является однимъ изъ лучшихъ въ Россіи[130]. Въ настоящее время оно стало большою рѣдкостью, — не только полные экземпляры, но даже отдѣльные листы встрѣчаются чрезвычайно рѣдко, въ виду чего (а также и потому, что въ изданіи воспроизведены такія картины, которыхъ въ данное время нѣтъ въ Эрмитажѣ), мы сочли умѣстнымъ, привести полный перечень всѣхъ листовъ, тѣмъ болѣе что, онъ является въ печати впервые[131]. Карлъ Іоганнъ Поль Пети, оставшись въ Россіи, былъ впослѣдствіи печатникомъ литографіи Управленія Путей Сообщенія и продолжалъ это изданіе уже одинъ. Всего имъ было выпущено двѣ тетради; такимъ образомъ, вся Эрмитажная галерея заключалась въ 32-хъ тетрадяхъ — 128 листовъ. Послѣ смерти Пети, его жена выпустила изъ числа забракованныхъ 8 — 9 листовъ меньшаго формата. Въ концѣ 40-хъ и началѣ 50-хъ годовъ громкую извѣстность, какъ искусный печатникъ литографій, пріобрѣлъ А. Радцигъ, самъ также занимавшійся рисованіемъ на камнѣ и по преимуществу копировавшій съ Р. Жуковскаго.
Въ 1851 году по иниціативѣ и подъ наблюденіемъ дѣятельнаго члена Общ. Поощр. Худ. А. П. Сапожникова, Комитетъ Общества пополняетъ существовавшій пробѣлъ — изданіемъ костюмовъ различныхъ народовъ, въ разныя времена, ихъ оружія, утвари и украшеній жилищъ: евреевъ, египтянъ, грековъ, римлянъ и русскихъ. Литографированіе рисунковъ этого изданія было поручено питомцу



Неизвѣстный. ‚Императоръ Николай I съ семьей‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu. ‚L'Empereur Nicolas I avec sa famille‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



Неизвѣстный. ‚Портретъ Б. Б. Леццано‘. (Собр. Имп. Эрмитажа).

Artiste inconnu. ‚Portrait de B. Lezzano‘. (Collect. de l'Ermitage Impérial).

Общества, Павлу Ивкову, которому въ вознагражденіе за труды были предоставлены всѣ выгоды этого изданія [132]. Изданіе это вышло въ пяти тетрадяхъ, отзывъ о немъ напечатанъ въ отчетѣ Общества за 1852 годъ: ‚Это изданіе, хотя не имѣетъ блестящаго наружнаго вида, но крайне необходимо для молодыхъ художниковъ и по дешевизнѣ доступно каждому‘.

Среди литографовъ этого времени своей удивительною плодовитостью отличался живописецъ-офортистъ, ученикъ К. Брюллова (въ словарѣ граверовъ Ровинскаго ошибочно указано — ученикъ Бруни) — А. А. Козловъ. Помимо огромнаго количества портретовъ, имъ было исполнено нѣсколько литографій съ картинъ: К. Брюллова, Ѳ. Бруни и В. И. Штернберга. Самъ Штернбергъ, талантливый жанристъ и пейзажистъ, оставилъ всего три литографіи: Сѣнная площадь, Неожиданный пріѣздъ гостя вечеромъ и Всадникъ у взморья.
Въ исторіи русской литографіи почетное мѣсто должно быть также отведено академику батальной живописи и рисовальщику В. Ѳ. Тимму. Первыя его литографіи были помѣщены въ рѣдчайшемъ изданіи — ‚Театральный Альбомъ, Спб. 1842 г.‘, затѣмъ въ ‚Очеркахъ русскихъ нравовъ Ѳ. Булгарина 1843 г.‘; 8 литографій въ ‚Петербургскомъ Театралѣ 1843 г.‘; 24 литографіи съ тономъ — въ изданіи Даціаро ‚Costumes Russes, 1844 г.‘; 6 литографій въ серіи того же Даціаро ‚Croquis russes‘ и др. Полный перечень всѣхъ его работъ приведенъ въ книгѣ В. А. Верещагина, посвященной Тимму, какъ карикатуристу [133].
Какъ рисовальщикъ на камнѣ, Тиммъ пріобрѣлъ себѣ громкую славу великолѣпнымъ изданіемъ знаменитаго ‚Русскаго Художественнаго Листка‘, издававшагося имъ съ 1-го Января 1851 г. по 20-е Декабря 1862 г. Всѣ рисунки, этого лучшаго русскаго изданія литографій, печатаны сначала въ два тона въ литографіи Мюнстера, а съ 1861 года, когда Тиммъ завелъ собственную литографію, — въ четыре, пять и болѣе тоновъ. ‚Художественный Листокъ‘ Тимма своими рисунками представляетъ, по мѣткому выраженію В. А. Верещагина, ‚правдивую и безпристрастную историческую лѣтопись‘. ‚Богатство сюжетовъ ‚Листка‘, пишетъ В. А. Верещагинъ, — изумительно. Въ безконечномъ разнообразіи и безупречномъ исполненіи разворачивается передъ зрителемъ широкая живописная панорама всей общественной жизни 1850-хъ годовъ‘.
Въ ‚Листкѣ‘ Тимма однихъ портретовъ болѣе 400, изъ которыхъ множество мастерски исполнено Тиммомъ съ натуры. Рисунки, переданные на камнѣ Тиммомъ, кромѣ его личныхъ, принадлежали также и другимъ извѣстнымъ художникамъ, какъ то: Штернбергу, А. Чернышеву, кн. Г. Г. Гагарину, Рыбинскому, А. Боголюбову, И. К. Айвазовскому, обоимъ Шарлеманямъ, К. А. Трутовскому, М. А. Зичи, Т. Горшельту, И. И. Соколову, Заурвейду, М. О. Микѣшину и многимъ другимъ, менѣе извѣстнымъ. Въ общемъ ‚Художественный Листокъ‘ Тимма — гордость русской литографіи, а по своей сравнительной долговѣчности — един-

ственный примѣръ среди старыхъ русскихъ художественныхъ періодическихъ изданій. В. Ф. Тиммъ участвовалъ своими рисунками на камнѣ вмѣстѣ съ Гиллеромъ, Кузнецовымъ и И. Кюи въ изданіи В. Сверчкова: ‚Эскизы изъ войны въ Финляндіи 1854 года, рисованные съ натуры'.
Въ 1850 году въ Москвѣ появился ‚Драматическій Альбомъ, изданный Араповымъ и Раппольтомъ', въ которомъ цѣлый рядъ портретовъ артистокъ и артистовъ исполнены были Вильгельмомъ, Удаловымъ и Гудаковымъ; по своему исполненію литографіи эти должны быть отнесены къ посредственнымъ.

Съ конца 40-хъ и до середины 50-хъ годовъ работалъ художникъ К. Шрейдеръ; имъ исполнено четыре литографіи, представляющія различныя зданія Петербурга въ изданіи І. Деркаченка — ‚Сколько лѣтъ, сколько зимъ! или Петербургскія времена 1849 г.', 15 рисунковъ къ ‚Борису Годунову' Пушкина, шесть литографій въ изданіи — ‚Новыя комнатныя декораціи С.-Петербурга 1850 г.', также шесть листовъ въ изданіи — ‚Рисунки новѣйшихъ С.-Петербургскихъ экипажей', и десять литографій въ ‚Дамскомъ альбомѣ со стихами и прозой на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, С.-Петербургъ 1853 г.'. Послѣдній альбомъ является сколкомъ съ весьма распространенныхъ за границей, такъ называемыхъ, кипсековъ.
Благодаря уменьшенію цензурныхъ строгостей, въ концѣ 40-хъ годовъ карикатура въ Россіи получаетъ болѣе широкое распространеніе, появляется масса различныхъ ‚Листковъ', ‚Альбомовъ', многіе изъ которыхъ исполнены были литографіями.
Карикатуристъ К. Д. Даниловъ выступилъ въ 1851 году изданіемъ ‚Дебютантъ, Карикатурный альбомъ', въ которомъ имъ было исполнено въ двухъ выпускахъ 12 литографій. Въ 1857 и 1858 годахъ имъ былъ литографированъ и изданъ ‚Карикатурный Листокъ' — на 30 листахъ за два года имъ весьма недурно нарисовано было 140 рисунковъ, имъ же было исполнено 22 силуэта въ книжкѣ — ‚Полъ-вѣка назадъ, первые годы училища правовѣдѣнія', а также нѣсколько рисунковъ исполнены имъ были въ альбомѣ Беггрова — ‚Знакомые'; въ этомъ послѣднемъ альбомѣ, а также въ ‚Современныхъ шуткахъ' того же Беггрова, 42 рисунка исполнены Мечемъ; имъ же рисованы на камнѣ 30 листовъ въ альбомѣ ‚Карикатуры Н. А. Степанова'. Кромѣ Меча, рисунки одного изъ лучшихъ нашихъ карикатуристовъ, Н. А. Степанова, литографировали: Сѣмечкинъ, Романовъ и Викторъ. Къ оригинальнымъ литографіямъ самого Степанова можетъ быть отнесено всего 9 листовъ въ изданіи Беггрова ‚Знакомые'.

Въ началѣ 50-хъ годовъ появляются работы Бореля, оставившаго изумительное количество литографій. Въ ‚Портретной Галереѣ' Мюнстера, на большинствѣ портретовъ (которыхъ болѣе 300) стоитъ имя Бореля, ‚но надо думать, — говоритъ Е. Н. Тевяшовъ въ своей книгѣ [134], — что рисунки эти не были рисованы художникомъ на камнѣ, а только переведены на камень'. Кромѣ портретовъ, Боре-

лемъ исполнено было нѣсколько литографій съ картинъ К. Флавицкаго, К. Трутовскаго, Н. Сверчкова, М. Башилова и Корзухина и очень интересная литографія, приложенная къ № 9 журнала „Заноза' — Концертъ журналистовъ, — большой листъ съ портретами всѣхъ издателей журналовъ и газетъ, изображенныхъ музыкантами подъ управленіемъ бывшаго Министра Внутреннихъ Дѣлъ, П. Л. Валуева.
Въ концѣ 50-хъ годовъ появились работы живописца легкаго жанра А. И. Лебедева, прозваннаго ‚русскимъ Гаварни' и обладавшаго хорошимъ рисункомъ. Лебедевъ участвовалъ во всѣхъ юмористическихъ журналахъ до конца 70-хъ годовъ. Изъ числа исполненныхъ имъ литографій, всѣмъ извѣстны его: ‚Погибшія, но милыя созданія', ‚Колпакъ', ‚Во всѣхъ ты, душенька, нарядахъ хороша', ‚Прекрасный полъ', ‚Сцены съ натуры' и ‚Кое-что изъ Некрасова', ‚Album de Portraits Comiques — Croquis par Ciardi — Dessinés sur pierre par A. Lebedeff', ‚Album Galerie Artistique — Croquis par Ciardi — Lithographiés par Lebedeff'.
Талантливый Зичи также занимался рисованіемъ на камнѣ. Имъ исполнены: ‚Scènes du Caucase', нѣсколько литографій въ изданіи Генкеля — ‚Разсказы дѣтямъ объ ихъ отцахъ и братьяхъ', ‚Игорь кн. Сѣверскій'. Въ собраніи Е. Е. Рейтерна имѣется цѣлый рядъ портретовъ въ ростъ офицеровъ гвардейской кавалеріи: Великаго Князя Николая Николаевича, Безобразова, Березовскаго, кн. Волконскаго, В. Коханова, Киткина, Кн. А. Манвелова, Наумова, Нилуса, Сиверса, К. Фенша и Гр. Черткова. Профессоръ Адольфъ Шарлемань, помимо участія въ ‚Художественномъ Листкѣ' Тимма, гдѣ имъ были исполнены ‚Русланъ и Людмила' и ‚Капитанская дочка', оставилъ нѣсколько отдѣльныхъ листовъ — ‚Погребальное шествіе, сопровождавшее тѣло Императора Николая I', перомъ на камнѣ, — портретъ А. В. Суворова и др., въ художественномъ Альбомѣ Долотова — ‚Посѣщеніе Императрицей Екатериной II мастерской Фальконета' и пять листовъ въ Художественномъ Альбомѣ въ память столѣтія военнаго ордена Святого Великомученика и Побѣдоносца Георгія 1769 — 1869 г.'. Г. С. Сѣдовымъ, кромѣ двухъ оригинальныхъ литографій съ собственныхъ картинъ въ ‚Художественномъ Автографѣ' 1870 года, исполнено нѣсколько листовъ въ изданіи Новоселова ‚Кавказцы'.
П. Егоровъ оставилъ нѣсколько литографій, между которыми особенно интересна ‚Анна Австрійская и Ришелье' съ картины К. Брюллова. П. Анненскій издалъ ‚Разсказы карандаша, карикатурный альбомъ'. Въ 1857 году вышла 1-ая тетрадь въ 10 листовъ печ. у Мюнстера, а въ 1858 году 2-ая также въ 10 листовъ.

Въ отчетахъ Общ. Пощр. Худ. за время съ 1851 г. по 1859 г. — ничего не говорится о литографіяхъ, только въ отчетѣ за 1859 годъ отмѣчается художникъ Николай Брезе, посвятившій себя исключительно литографіи и занимавшійся ею съ большимъ успѣхомъ[135]. Брезе имѣлъ впослѣдствіи собственную литографію, имъ было исполнено для Академіи Наукъ нѣсколько портретовъ — Арсеньева, Карамзина, Рычкова и Хемницера, а также — памятникъ И. А. Крылова въ Лѣтнемъ саду и др.

Въ 1850 году открылась еще литографія Мюнстера, просуществовавшая сравнительно съ другими очень долго.
М. О. Микѣшинъ оставилъ четыре литографіи въ ,Croquis russes', портретъ Сенковскаго въ гробу, портретъ Т. Шевченко.

Въ 1860 году ученики Академіи Художествъ по пейзажной живописи — И. Шишкинъ, А. Гине и П. Джогинъ просили Совѣтъ Академіи о выдачѣ денежнаго пособія на изданіе этюдовъ посредствомъ литографіи. Совѣтъ Академіи, разсмотрѣвъ представленные образцы, постановилъ слѣдующее мудрое рѣшеніе: ,Вышесказаннымъ тремъ ученикамъ — Шишкину, Гине и Джогину, за принимаемые имъ на себя труды по опытамъ литографіи, выдать денежное вознагражденіе въ количествѣ ста пятидесяти рублей серебромъ на всѣхъ трехъ и объявить имъ признательность Совѣта, а Г. профессора Воробьева благодарить за успѣхи тѣхъ его учениковъ' [136]. Казалось бы, Академія могла бы оказать поддержку такому начинанію и поручить кому нибудь изъ профессоровъ организацію этого изданія или по крайней мѣрѣ надзоръ за нимъ, но Академія предпочла вмѣсто просимаго ,пособія' на изданіе, отдѣлаться ,признательностью' и ,вознагражденіемъ' по 50 руб. на человѣка, что очевидно казалось Совѣту удобнѣе и менѣе хлопотливо.
При такомъ взглядѣ Академіи, художественная литографія въ Россіи обречена была на вымираніе, тѣмъ болѣе что то учрежденіе, которое ввело литографію у насъ и ее культивировало — Общество Поощренія Художествъ — увлеклось другими цѣлями и задачами.

Литографіей продолжаютъ заниматься — между прочимъ, и въ 60-хъ годахъ, но за малымъ исключеніемъ, нѣтъ художниковъ, спеціально посвятившихъ себя рисованію на камнѣ. Въ 1861 году появился ,Русскій Художественный Альбомъ', въ которомъ участвуетъ цѣлая группа художниковъ во главѣ съ В. Г. Перовымъ, помѣстившимъ въ этомъ альбомѣ оригинальную литографію со своей картины ,Первый чинъ'. Кромѣ того въ альбомѣ были помѣщены литографіи: В. П. Верещагина, И. Шишкина, А. Волкова, А. В. Гине, А. Е. Корнѣева, М. Пескова, Н. П. Петрова и Пржецлавскаго. Редакція Россійской Военной Хроники (В. Дарленгъ) еще въ 1857 году предприняла изданіе ,Портретовъ лицъ, отличившихся и командовавшихъ дѣйствующими частями въ войнѣ 1853, 1854, 1855 и 1856 годахъ'.

Изданіе это, выходившее тетрадями, по пяти портретовъ, а въ послѣдней — 60-ой — шесть портретовъ, было окончено въ 1863 году. Портреты литографированы были: Лукойнемъ, Смирновымъ, Кондратомъ, Гиллеромъ, Дейнертомъ, Бекомъ, Клевезатомъ, Ульрихомъ, Крегеромъ, Шевалье, Петровскимъ, Гельфертомъ, Биромъ, Ферклундомъ, Жарковымъ, Францомъ и Васкетти. Полный перечень всѣхъ портретовъ приведенъ въ ,Матеріалахъ для библіографіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій' [137] Портреты отпечатаны на китайской бумагѣ, но исполнены довольно посредственно.



Рис. съ нат. Фero Лютеньорфъ — на камнѣ В. Погонкинъ.

Петръ Андреевичъ Кикинъ
Дежурный Генералъ 1^{ой} Арміи
1812 года

В. Погонкинъ. Портретъ П. Кикина.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Pogonkine. Portrait de P. Kikine.
(Collect. de l'Ermitage Imperial).



О. Кипренскій. ‚Кн. Н. И. Салтыковъ‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

O. Kiprensky. ‚Le prince N. Saltykoff‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



В. Шебуевъ. ‚Автопортретъ‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

B. Schéboueff. ‚Portrait de l'artiste‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

П. Соколовъ. ,Портретъ усопшей‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

P. Sokoloff. ,Portrait d'une femme morte‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

Къ числу художниковъ литографовъ 60-хъ годовъ надлежитъ отнести: Н. Зауервейда, мариниста А. П. Боголюбова, исполнившаго литографію — ‚Видъ С.-Петербургской биржи при лунномъ свѣтѣ‘ и цѣлый рядъ видовъ городовъ въ книгѣ — ‚Волга отъ Твери до Астрахани‘, П. И. Балашова, нарисовавшаго 26 листовъ въ ‚Собраніи видовъ мѣстностей острова Валаамова‘, Н. Іевлева, иллюстрировавшаго стихотворенія Некрасова и Кольцова, а также исполнившаго рядъ литографій въ книгѣ: ‚Проказы черта на желѣзной дорогѣ‘.



Еще въ концѣ 40-хъ годовъ появилась въ Россіи хромолитографія; лучшія хромолитографіи были исполнены въ картографическомъ заведеніи А. А. Ильина, основанномъ имъ вмѣстѣ съ Полторацкимъ въ 1859 году; при этомъ же картографическомъ заведеніи находилась и литографія, бывшая въ началѣ подъ управленіемъ гравера Минкевича; впослѣдствіи литографія эта, какъ и картографическое заведеніе, благодаря своему безукоризненному исполненію работъ, получила громкую извѣстность [138].

Хромолитографіи прекрасно исполнялись также у Стадлера и Патинота; послѣдній работалъ прежде въ Мюнхенѣ въ знаменитомъ заведеніи Пилоти и Лёли, а затѣмъ въ Парижѣ, гдѣ спеціально трудился надъ изученіемъ хромолитографіи.

Въ 1867 году вышли ‚Автографы Московскихъ Художниковъ‘, гдѣ своими литографіями участвовали многіе русскіе художники: В. Е. Маковскій, В. Г. Перовъ, А. Каменевъ, С. Н. Аммосовъ, И. М. Прянишниковъ, К. Герцъ, В. Шервудъ, А. Саврасовъ, Г. Черкасовъ, М. Башиловъ, П. Степановъ, С. Грибковъ, Д. Чичаговъ, П. Шмельковъ, В. Пукиревъ и А. Колесановъ.

В. Е. Маковскій также исполнилъ цѣлый рядъ оригинальныхъ литографій, представляющихъ жанровыя сцены, а также иллюстраціи къ сочиненіямъ Н. В. Гоголя въ изданіяхъ Голяшкина: ‚Страшная месть‘, ‚Пропавшая грамота‘, ‚Сорочинская ярмарка‘, ‚Ночь передъ Рождествомъ‘ и др. Въ этихъ изданіяхъ также участвовали: И. Н. Крамской, К. Е. Маковскій, К. А. Трутовскій, М. И. Чичаговъ и И. М. Прянишниковъ, которымъ исполнено двѣ литографіи въ ‚Страшной мести‘ и три — въ ‚Пропавшей грамотѣ‘.

Въ концѣ 60-хъ годовъ среди художниковъ вошло въ моду — литографированіе перомъ на камнѣ. Этотъ способъ литографированія довольно сложный: обыкновенно или прямо рисуютъ перомъ — химической тушью на камнѣ, или же рисуютъ на тонкой бумагѣ, которая покрывается слоемъ крахмала, затѣмъ смачивается, переводится на камень и травится; второй способъ менѣе совершенный.

Въ 1868 году вышли ‚Этюды съ натуры перомъ на камнѣ‘ — шесть литографій И. Шишкина, печатанныхъ въ литографіи Поля Пети. Въ 1869 и 1870 г. выходилъ ‚Художественный Автографъ‘, въ которомъ всѣ (219) литографіи исполнены были перомъ на камнѣ многими художниками и печатаны въ литографіи А. Ильина. Въ этомъ изданіи принимали участіе слѣдующіе художники: Амосовъ, П. И. Балашовъ, Е. Бемъ, В. А. Бобровъ, М. П. Боткинъ, П. Брюловъ, Бутузовъ, Ѳ. Васильевъ, В. П. Верещагинъ, Е. Волковъ, Э. Гаугеръ, Еремѣеевъ, Журавлевъ, Ивачевъ, Іенсенъ, Ѳ. Ѳ. Клагесъ, Бар. М. П. Клодтъ, Ковалевскій, А. И. Корзухинъ, И. Н. Крамской, Краснопольскій, М. А. Кудрявцевъ, Куинджи, Лансере, Лемохъ, В. Е. Маковскій, К. Е. Маковскій, Е. Г. Макаровъ, Максимовъ, К. Мариничъ, Е. П. Михальцева, Морозовъ, Павловъ, И. Пановъ, Пельвинъ, Н. Петровъ, А. А. Поповъ, С. П. Постниковъ, В. М. Резановъ, П. Г. Ремеръ, П. А. Рицони, И. Е. Рѣпинъ, Савицкій, Г. И. Семирадскій, Снегиревскій, В. А. Суриковъ, Г. С. Сѣдовъ, В. А. Сѣровъ, В. Т. Тимофеевъ, Токаревъ, К. А. Трутовскій, Урлаубъ, В. Худояровъ, М. И. Чичаговъ, П. П. Чистяковъ, П. И. Шиховъ, И. Шишкинъ, М. Шишковъ, Шпрингъ, Эхгорстъ и Якоби.

Кромѣ рисунковъ перомъ въ этомъ изданіи И. Е. Рѣпинымъ исполнено нѣсколько литографій, среди которыхъ ‚Бурлаки‘ съ его же картины, печатаны съ камня, на который переведенъ былъ ауто-литографированный рисунокъ перомъ, что представляло собою первый видъ этого листа, исполненнаго потомъ красками и изданнаго картографическимъ заведеніемъ А. А. Ильина хромолитографіей. Аутолитографія заключается въ рисованіи на особо приготовленной мѣловымъ способомъ зерненой бумагѣ, на которой рисуютъ литографскимъ карандашомъ и кистью — химическою тушью, а затѣмъ переводятъ на камень.

Общ. Поощ. Худ. въ 1875 году рѣшило прибавить къ предметамъ занятій въ рисовальной школѣ — рисованіе на камнѣ [139]. Изъ отчета 1876 года мы узнаемъ, что двѣ ученицы, г-жи Дуэ и Козлова, ‚отличались‘ въ рисованіи на камнѣ [140], но



А. Тырановъ. ‚Капитошка'.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

A. Tyranoff. ‚Une paysanne russe'.
(Collect. E. Téviachoff).



Погочкинъ. ‚Плѣнный турокъ'.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

Pogonkine. ‚Prisonnier turc'.
(Collect. E. Téviachoff).

въ послѣдующихъ отчетахъ ничего не говорится объ этомъ классѣ, который надо предполагать по какимъ либо причинамъ былъ закрытъ. Только въ 1898 году, по инициативѣ П. П. Марсеру и І. С. Китнера, Общ. Поощ. Худ. открываетъ при рисовальной школѣ мастерскія: художественно-малярную, декоративно-лѣпную и печатно-литографскую, на устройство этой послѣдней, казначею Общества былъ открытъ кредитъ въ размѣрѣ 10.000 руб. [141]. Въ эту мастерскую было принято въ началѣ 25 учениковъ, а затѣмъ цифра эта возросла до 33-хъ. Для обученія былъ приглашенъ французъ Э. Бри, которому въ помощь былъ приглашенъ художникъ Клере. Изъ Парижа отъ Voirin были выписаны четыре ручныхъ станка. Наблюденіе за преподаваніемъ и исполненіемъ работъ Комитетъ просилъ дѣйствительнаго члена Общества А. А. Ильина взять на себя. Въ послѣдующіе годы число учениковъ въ литографской мастерской колебалось отъ 19 до 27, а въ печатной отъ 8 до 10. Первый выпускъ состоялся въ 1903 году, окончили курсъ съ званіемъ подмастерья, а по достиженіи возраста — мастера, по литографской мастерской — 15, а по печатной — 2. Въ настоящее время обѣими мастерскими завѣдуетъ литографъ Кюртъ.

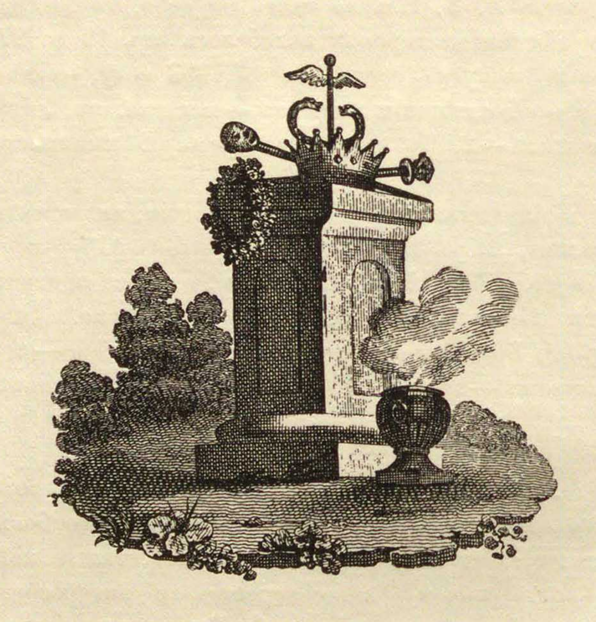
Послѣдней данью художниковъ литографіи, въ Россіи, является альбомъ, изданный въ 1900 году журналомъ ‚Міръ Искусства‘: ‚15 литографій русскихъ художниковъ‘. Въ этомъ альбомѣ исполнены: Л. С. Бакстомъ четыре портрета — И. Левитана, Ф. Малявина, г-жи Бенуа и Н. В. Гоголя съ рис. Дмитріева Мамонова; А. Н. Бенуа, — ‚Паркъ‘; Бразомъ — три пейзажа; Е. Лансере — портретъ Д. В. Григоровича; Ф. Малявинымъ — этюдъ; В. Сѣровымъ — четыре портрета, и М. Якунчиковой — этюдъ.

Литографія въ Россіи, конечно, не могла сыграть той роли, которую она сыграла на Западѣ... такъ какъ вообще въ русской жизни искусство большого значенія не имѣло... У насъ зачастую степень процвѣтанія искусства зависѣла отъ отношенія къ нему ‚сверху‘: когда почему либо переставали интересоваться искусствомъ ‚сверху‘, — пропадалъ интересъ и въ обществѣ. Такъ точно было и съ литографіей, которая процвѣтала тогда, когда императоръ Николай I проявлялъ особый интересъ къ искусству.

Въ общемъ русская литографія выразилась главнымъ образомъ въ воспроизведеніи портретовъ и отчасти, какъ и на Западѣ, въ юмористическо-періодической литературѣ. Но во всякомъ случаѣ литографія въ Россіи имѣла огромное значеніе въ смыслѣ популяризаціи художественныхъ произведеній.

Съ теченіемъ времени русская литографія выродилась въ лубочныя картинки — религіознаго содержанія, картинки изъ жизни русскихъ Императоровъ и подвиговъ русскихъ людей, а также въ иллюстраціи къ дешевымъ книгамъ, ничего общаго съ художествомъ не имѣющія. Вслѣдствіе чего о литографіи начало распространяться неправильное мнѣніе, какъ объ искусствѣ не художественномъ, низко-

ремесленномъ, стоящемъ значительно ниже гравюры. Мнѣніе это совершенно невѣрное: оригинальныя литографіи талантливыхъ художниковъ по тонкости, мягкости и изяществу ни въ чемъ не уступаютъ гравюрамъ и, не обладая той жесткостью, которая болѣе или менѣе свойственна всякой гравюрѣ, литографіи ближе къ рисунку, чѣмъ гравюры... Невольно приходятъ на мысль слова Ломоносова въ его одѣ о пользѣ стекла: ‚Не право мнятъ и тѣ, которые стекло чтутъ ниже минералловъ'...



Авторъ статьи приноситъ искреннюю благодарность за цѣнныя указанія Б. К. Веселовскому, Е. Н. Тевяшову и Е. Е. фонъ-Рейтернъ.

ПРИМѢЧАНІЯ

1. La Lithographie. Par Henri Bouchot. Paris 1895.

2. Подъ заглавіемъ: ‚Musterbuch über alle lithographische Kunst-Manieren, welche die Königlich-alleinprivilegierte Steindruckerey von Alois Senefelder, Franz Gleissner und Comp. in München in solchen Arbeiten, so die Kupferstecher, Formschneider und Buchdrucker-kunst nachahmen, zu liefern im Stande ist. Herausgegeben und Sr. Majestät dem Könige von Bayern allerehrfurchtvollst gewidmet vom Erfinder der Lithographie Alois Senefelder. IV Hefte. Vierzig Probeblätter und drei Seiten Text enthaltend. München bei Senefelder, Fr. Gleissner u. Comp. 1809‘. fol.

3. ‚Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey, enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulationsarten derselben in allen ihren Zweigen und Manieren, belegt mit den nöthigen Musterblättern, nebst einer vorangehenden Geschichte dieser Kunst. Mit einer Vorrede des General-sekretärs der K. Akademie der Wissenschaften zu München, des Direktors F. v. Schlichtegroll. München 1818‘. 4⁰.

4. М. И. Пыляевъ.

5. Архивъ Минист. Иностр. Дѣлъ 1819 г. Дѣла за №№ 2 и 3.

6. Тамъ же. Дѣло 1820 г. № 1.

7. Тамъ же. Дѣло 1820 г. № 2.

8. Тамъ же. Дѣло 1820 г. № 3.

9. Д. А. Ровинскій. Словарь русскихъ граверовъ. Спб. 1895 г. Т I, стр. 136.

10. Е. Н. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб. 1903 г.

11. Д. А. Ровинскій. Словарь русскихъ граверовъ. Т. I, стр. 156.

12. Тамъ же. Т. I, стр. 137.

13. 1) Вышеописанная литографія Орловскаго, заключенная въ четыреугольную рамку; 2) Букетъ цвѣтовъ, безъ надписи; 3) Три амура, кругомъ пейзажъ; 4) Въ четыреугольной рамкѣ. — Коринна стоитъ съ лирой въ рукахъ, 3/4 вправо; до колѣнъ; на пьедесталѣ: ‚H. Adams‘; 5) Ваза, слѣва: ‚Composé et dessiné sur pierre par le Conseiller de Cour et Professeur d'Hattenberger 1816‘; 6) На скалѣ стоитъ въ ростъ дѣвушка, 1/2 вправо, у ногъ разбитый кувшинъ (варіантъ ‚Молочницы‘ въ Царскомъ Селѣ); ниже виньетка въ кружечкѣ: ‚Hattenberger — dessiné sur pierre‘; 7) Портретъ К. Х. Рейссига, иниціатора, а впослѣдствіи директора рисовальной школы при Мин. Финанс., перешедшаго въ Об. Поощ. Худ.; по грудь; 3/4 вправо; въ черномъ сюртукѣ съ Анной на шеѣ и Владиміромъ въ петлицѣ; ‚Molinari pinx — del. Roeder‘; 8) Ваза: ‚Composé dessiné sur pierre par Hattenberger 1816‘; 9) ‚La chute de Niagara‘. ‚P. Svignine‘; 10) Гвардейскій солдатъ, въ ростъ; 3/4 влѣво; съ ружьемъ; въ киверѣ; 11) Портретъ Шуберта, въ овалѣ; безъ фона; по грудь; 3/4 влѣво; въ черномъ сюртукѣ съ Анной на шеѣ, Владиміромъ и медалью въ петлицѣ по овалу — ‚W. Yorlop (?) gravé sur pierre‘; 12) Гвардейскій солдатъ, въ ростъ съ ружьемъ; въ киверѣ прямоличный: ‚S. C.‘; и 13) Казакъ, въ ростъ; 3/4 вправо; съ пикой въ правой рукѣ: ‚G. H‘. Къ сожалѣнію, неизвѣстно, кѣмъ былъ изданъ этотъ интересный альбомъ.

14. Императорскій Фарфоровый заводъ. 1744 — 1904. Спб.

15. Бар. Н. Н. Врангель. Миніатюра въ Россіи. Спб. 1909 г., стр. 17.

16. Русскій Инвалидъ. 1817 г. 6-го Октября, № 233.

17. Alois Senefelder und sein Werk. Zur hundertjährigen Feier der Erfindung der Lithographie. Verfasst von Georg Scamoni. St. Petersbourg. 1896.

18. Приложеніе къ ‚Новому Времени‘. 1896 г., № 7472.

19. ‚Auszug des Alois Senefelders volstaendigen Lehrbuch des Steindruckerey enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulationsarten derseben. Mit einer Zeichnung der dazu nöthigen Pressen, zum Gebrauch des Kaiserlichen Generalstabs. St. Petersburg. Gedruckt in der

Typographie des Generalstabs 1819, 4⁰ 99 + 1 стр. На приложенномъ листѣ чертежей имѣется подпись: ,Гравировалъ на камнѣ Контанистъ Богатыревъ'. Въ томъ же году въ Парижѣ появилась роскошно изданная книга: ,L'Art de la Lithographie, ou instruction pratique contenant la description claire et succincte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. Par M. Aloys Senefelder inventeur le l'art lithographique, avec le portrait de l'auteur et un recueil de 20 planches offrant un modèle des différens genres auxquels la lithographie est applicable. Paris 1819'. 4⁰. + 262 pag. Атласъ носилъ заглавіе: ,Collection de plusieurs essais en dessins et gravures pour servir de Supplément à l'Instruction pratique de la lithographie par Aloys Sonefelder 1819', 4⁰.

20. Бар. Н. Н. Врангель. Романтизмъ въ живописи Александровской эпохи и Отечественная война. ,Старые Годы'. 1908 г. Іюнь — Сентябрь.

21. Каждая такая серія въ два листа продавалась по 50 руб., серія въ шесть большихъ листовъ — ,Collection de Dessins... 1819', о которой было опубликовано въ ,Сынѣ Отечества' (1820 г. № 5), въ 100 руб., при чемъ было указано, что ,Le Prix de chaque dessin separé est de 25 roubles'.

22. Ровинскій. Словарь русскихъ граверовъ. Т. II, 738.

23. Архивъ Министерства Двора. 1823 г. Оп. 1 д. 4 л. 1 — 2.

24. П. Н. Петровъ. Сборникъ матеріаловъ для исторіи Императорской Академіи Художествъ. Т. II, стр. 186 и 210.

25. Журналъ Комитета Общества Поощр. Художниковъ. 26-го Апрѣля 1822 г.

26. Протоколъ Комитета Об. Поощр. Худ. 27 Января 1825 г.: ,Читано письмо Венеціанова, которымъ проситъ о покровительствѣ молодому художнику Тыранову, который по его дарованіямъ, быстрымъ успѣхамъ и недостаточному состоянію заслуживаетъ вниманія. Венеціановъ представилъ при этомъ камень съ рисунка Тыранова. Комитетъ опредѣлилъ: 1) выдать Тыранову 150 руб. и возвратить ему для употребленія въ свою пользу камень имъ рисованный; 2) въ будущее собраніе Комитета, призвавъ Тыранова вмѣстѣ съ Венеціановымъ объявить, что Общество принимаетъ перваго въ свое покровительство и по мѣрѣ будущихъ успѣховъ его будетъ ему полезно, а послѣднему изъявить благодарность за доставленный имъ Обществу случай узнать молодого человѣка, дающаго о себѣ хорошія надежды'.

27. Протоколъ Комитета Общества 10-го Марта 1825 г.: ,Письмо Венеціанова о молодомъ художникѣ Николаѣ Степановичѣ Крыловѣ, въ которомъ замѣтивъ отличныя способности, онъ вызываетъ изъ Тверской губ. къ себѣ, даетъ ему у себя столъ и квартиру, а Общество проситъ занять его въ послѣдствіи времени, если художникъ сей заслужитъ отъ Академіи 1-ю серебряную медаль, работою на 1000 руб и болѣе, условіе сіе Венеціановъ предлагаетъ во 1-хъ, чтобы пріохотить Крылова, а во 2-хъ чтобы отвлечь отъ занятій мало важныхъ. Комитетъ опредѣлилъ отвѣтить, что Общество принимаетъ художника этого въ свое покровительство и готово дать ему на означенную сумму занятія и уважая въ полной мѣрѣ жертвы, которыя Венеціановъ для него дѣлаетъ, желаетъ участвовать въ пособіяхъ въ случаѣ нуждъ ему встрѣтится здѣсь могущихъ'.

28. Д. А. Ровинскій. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. Т. I, 434 — 435.

29. Denis Roche. ,Gazette des Beaux Arts', 1903. I, 494.

30. Записки Ф. Ф. Вигеля. Москва, 1891. Ч. II, стр. 115: ,Русскій живописецъ Андрей Ефимовичъ Мартыновъ, дѣйствительно, былъ чрезвычайно смѣшонъ. Онъ былъ не безъ таланта, и хотя онъ почиталъ себя выше Рубенса и едва ли не выше Рафаэля, имя его не блеститъ въ художественной нашей лѣтописи, и Академія не гордится его произведеніями'.

31. Журналъ Комитета Об. Поощ. Худож. 10-го Мая 1822 г.

32. Изъ воспоминаній Ѳ. Ѳ. Львова. Общество Поощ. Худ. въ 1850 — 1862 г. ,Русская Старина'. 1881 г. Августъ, стр. 633.

33. Протоколъ Комитета Об. Поощ. Худ. 21-го Декабря 1821 г.

34. То же. 17-го Декабря 1821 г.
35. То же. 30-го Ноября 1821 г.
36. То же. 15-го Марта 1822 г.
37. То же. 12-го Апрѣля 1822 г.
38. То же. 5-го Января 1822 г.
39. Въ слѣдующемъ засѣданіи (12 января 1822 г.) Комитетъ постановилъ: ‚хотя ландшафтъ, рисованный на камнѣ Есаковымъ, въ прошломъ засѣданіи былъ приговоренъ къ уничтоженію, но Есакову за его работу выдать 50 руб.'. Тѣмъ же Есаковымъ были сдѣланы виды Обуховскаго и Измайловскаго мостовъ, и, кромѣ этого еще четыре рисунка. Комитетъ рѣшилъ: (22 марта 1822 г.): выдать ему за первые два вида 200 руб., а остальные четыре забраковалъ, какъ ‚негодящіяся', но и за эту работу выдалъ ему 200 руб. Во многихъ постановленіяхъ мы встрѣчаемъ лаконическія записи: опредѣлено: камни за №№ 24, 57, 103 и 104 — стереть (15 ноября 1822 г.).
40. То же. 19-го Ноября 1827 г.
41. Иллюстраціей къ этому можетъ служить происшедшее недоразумѣніе съ художникомъ Шухомъ, которымъ по заказу Комитета были нарисованы на камнѣ два вида Печерскаго монастыря. Ему было предложено (15 марта 1822 г.) зарисовать еще два вида и за всѣ четыре получить 600 р., если же онъ не согласится, то заплатить ему за сдѣланные уже два, согласно условію, 300 руб. Шухъ не согласился сдѣлать четыре вида за 600 руб., и не пожелалъ отдать за 300 руб. два уже сдѣланныхъ, на томъ основаніи, что имъ былъ уже сдѣланъ третій видъ и онъ желалъ за всѣ три получить 600 руб., при чемъ предлагалъ получить 50 отпечатковъ этого третьяго вида. Комитетъ постановилъ: (22 марта 1822 г.); не брать отъ Шуха ни одного изъ сдѣланныхъ имъ видовъ, а за ‚случившимся недоразумѣніемъ' заплатить ему 300 руб.
42. То же. 15-го Февраля 1822 г.
43. Е. Н. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб. 1903. Стр. 36 — 40.
44. В. Я. Адарюковъ. С. Ф. Галактіоновъ и его произведенія. Изданіе Кружка любителей изящныхъ изданій. Спб. 1910 г.
45. С. П. Виноградовъ. Рецензія на книгу: ‚С. Ф. Галактіоновъ и его произведенія' ‚Старые Годы'. 1910 г.
46. Журналы Комитета Об. Поощ. Худож. 21-го Ноября и 26-го Декабря 1822 г.
47. То же. 15-го Февраля 1822 г.
48. То же. 22-го Апрѣля 1822 г.
49. То же. 30-го Ноября 1821 г.
50. То же. 12-го Января 1822 г.
51. То же. 15-го Февраля 1822 г.
52. То же. 12-го Апрѣля 1822 г.
53. Журналъ Общаго Собранія г.г. Членовъ Общ. Поощ. Худож. 3-го Мая 1822 г.
54. Архивъ Импер. Акад. Художествъ. Дѣло Скородумова № 13.
55. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 26-го Іюля 1822 г.
56. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. отъ 17-го Февраля 1825 г. ‚Разсматривался рисунокъ, представляющій Перовскаго въ утреннемъ костюмѣ, сдѣланный Брюлловымъ въ Римѣ. Члены съ удовольствіемъ видѣли доказательство отличныхъ дарованій и успѣховъ сего молодого художника'.
Въ журналѣ 24-го Февраля 1825 г.: ‚Италіанскій посланникъ писалъ о К. Брюлловѣ въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ, положено написать Брюллову, какъ пріятно было Комитету узнать о томъ, что онъ заслуживаетъ по своимъ успѣхамъ и поведенію похвалу отъ особъ почтенныхъ и извѣстныхъ глубокими свѣдѣніями къ искусствамъ'.
Журналъ Ком. Общ. Поощ. Худож. 25-го Сентября 1825 г.: ‚Разсматривались произведенія г.г. Брюлловыхъ, присланныя для Общества: К. Брюллова — Италіанское утро или дѣвочка

моющаяся у фонтана, и Алек. Брюлова перспективный видъ Пантеона. Комитетъ нашелъ сіи произведенія въ полномъ смыслѣ превосходными и поручилъ Секретарю заготовить письма къ Брюлловымъ съ изъявленіемъ полнѣйшаго удовольствія, которое доставили Комитету труды ихъ и отличные успѣхи въ короткое время внѣ отечества ими сдѣланные'.
Журналъ Комитета 1-го Октября 1825 г.: ,Читано письмо Александра Брюллова изъ Неаполя отъ 1-го Іюля о желаніи его ѣхать во Францію, въ виду того, что Высочайшаго соизволенія на поѣздку Брюллова во Францію не было, — отложить до пріѣзда П. Л. Кикина'.
Журналъ отъ 8-го Ноября 1825 г.: ,Произведенія Брюлловыхъ поднести Государю Императору, а пока выставить для осмотра публики'. Журналъ 12-го Ноября: ,разсмотрѣны разные рисунки Александра Брюллова, произведенные имъ для В. А. Перовскаго во время пребыванія въ Италіи. Читана записка, представленная Перовскимъ, о занятіяхъ и нравственныхъ качествахъ Брюлловыхъ'.
57. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 1 Марта 1822 г.
58. К. П. Брюлловъ и его значеніе въ русскомъ искусствѣ. Перепечатка статьи А. Сомова, изданной въ 1876 году. С.-Петербургъ, 1899 г., стр. 37.
59. Журналы Комитета Общ. Поощ. Худ. 30-го Ноября 1821 г. и 5-го Января 1822 г.
60. Матеріалы для библіографіи русскихъ иллюстрированныхъ изд. Кружкомъ Любителей изящныхъ изданій. Выпускъ III, № 543.
61. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 25-го Января 1827 г.
62. То же. 5-го Января 1822 г.
63. То же. 12-го Января 1822 г.
64. Е. Н. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб. 1903. Стр. 20.
65. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 26-го Апрѣля 1822 г.
66. То же. 1-го Ноября 1822 г.
67. Журналъ Комитета Общ Поощ. Худ. 28-го Апрѣля 1825 г.: ,Письмо гр. Д. Н. Шереметева, въ которомъ проситъ о принятіи посредства къ литографированію его портрета, рисованнаго Кипренскимъ, и извѣщаетъ, что онъ охотно заплатитъ художнику, который для сего назначенъ будетъ 1500 руб. Положено: литографированіе портрета гр. Шереметева поручить художнику Погонкину, который можетъ исполнить сіе порученіе подъ смотрѣніемъ Кипренскаго, увѣдомивъ о себѣ гр. Шереметева, просить его прислать нѣкоторую сумму, дабы можно было изъ оной выдать часть на расходы Погонкину'... ,Полученные отъ гр. Шереметева 500 руб. выдать Погонкину за литографированіе его портрета'.
Журналъ 11-го Іюня 1825 г.: ,Положено объясниться съ Кипренскимъ и Погонкинымъ о причинахъ, побудившихъ перваго поручить литографированіе портрета гр. Шереметева Сандомури'.
Журналъ 2-го Іюля 1825 г.: ,Литографированіе портрета гр. Шереметева — оставить за Сандомури, а Погонкина занять другимъ'.
68. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 8-го Октября 1825 г.: ,Секретарь предложилъ — литографическій рисунокъ Погонкина, представляющій Св. Семейство Рафаэля, съ котораго можно имѣть до 300 отпечатковъ, не угодно ли Комитету купить для Общества и тѣмъ вознаградить художника за потерю работы портрета гр. Шереметева. Комитетъ принялъ за 400 руб., каковую сумму положилъ зачесть Погонкину въ счетъ суммы, которую онъ задолжалъ Обществу по разновременнымъ заборамъ, а между тѣмъ въ уваженіе недостаточнаго его состоянія и въ поощреніе выдать ему единовременно 200 руб.'.
69. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 1-го Октября 1825 г.
70. То же. 22-го Декабря 1825 г.
71. То же. 19-го Октября 1827 г.
72. То же. 26-го Августа 1827 г.



A. Тырановъ. ‚Пелагея‘.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

A. Tyranoff. ‚Une paysanne russe‘.
(Collect. E. Téviachoff).



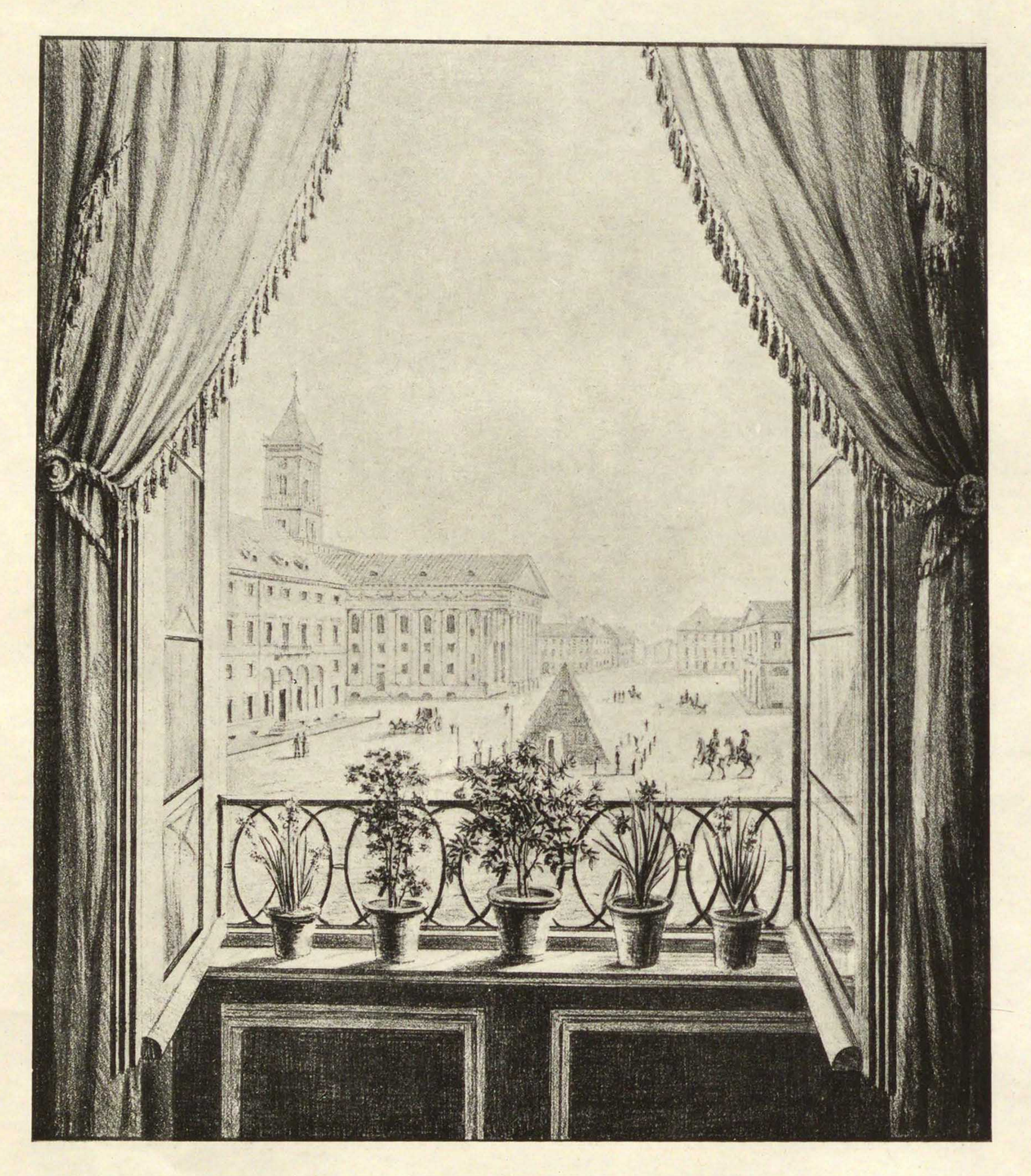
Н. Крыловъ. ‚Настя съ Машей‘.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

N. Kryloff. ‚Deux paysannes russes‘.
(Collect. E. Téviachoff).



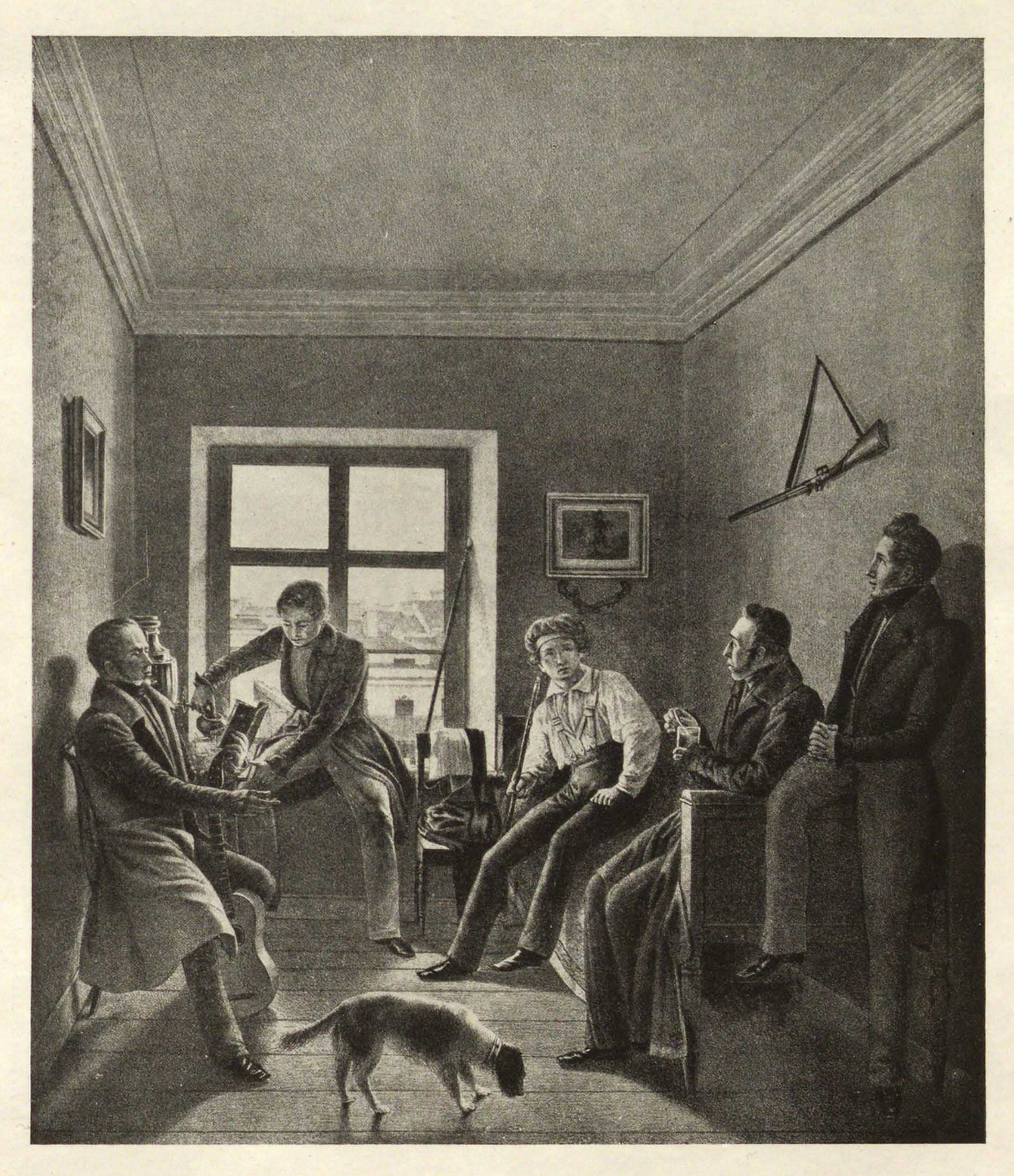
Погонкинъ. „Дѣвушка въ русскомъ платьѣ“.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

Pogonkine. „Jeune fille en costume russe“.
(Collect. E. Téviachoff).



Гр. С. Строганова. 'Видъ Карлсруэ'.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

C-sse S. Stroganoff. 'Vue de Carlsruhe'.
(Collect. E. Téviachoff).



Кашинъ. ‚Семь часовъ вечера‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

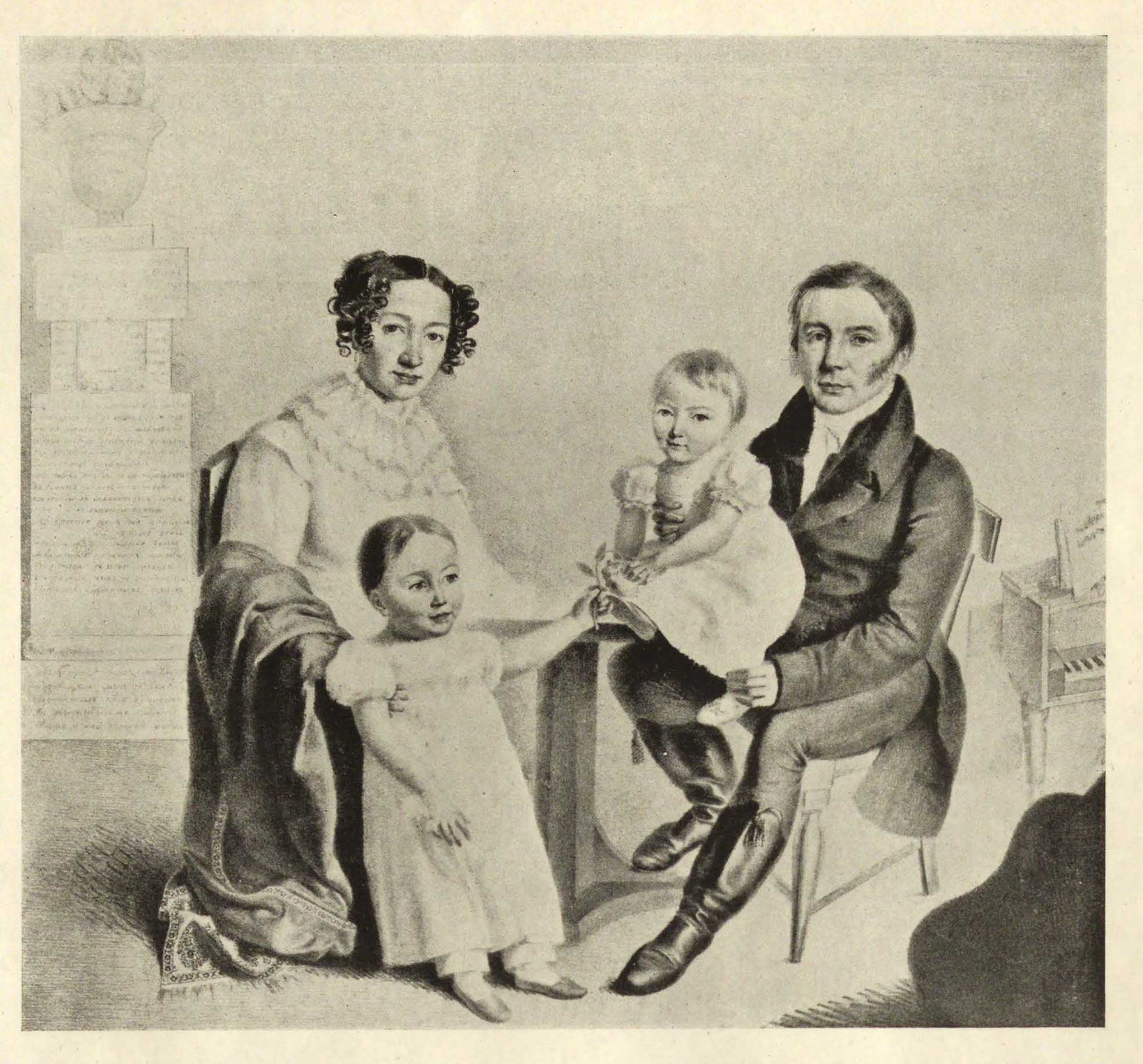
Kachine. ‚Sept heures du soir‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

Ерофеевъ. ‚Внутренность скотнаго двора‘.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

Ierofėew. ‚Intérieur d'une basse-cour‘.
(Collect. E. Téviachoff).

А. Козловъ. ‚Вел. Кн. Александръ Павловичъ съ товарищами‘.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

A. Kozloff. ‚Le Grand Duc Alexandre avec ses camarades‘.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).



М. Зацѣпинъ. Портретъ семьи Козляниновыхъ.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

M. Zatsépine. Portrait de la famille Kozlianinoff.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

73. То же. 5-го Октября 1834 г.
74. ‚Baltische Maler und Bildhauer, biographische Skizzen mit den Bildnissen der Künstler und Reproductionen nach ihren Werken Riga. 1902‘.
75. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 12-го Января 1822 г.
76. Z. Д. А. Гиппіусъ и его изданія (1792—1856). ‚Старые Годы‘ 1907 г., Іюнь, стр. 239—248.
77. Въ видахъ лучшей постановки литографированія Общество Поощренія Художниковъ само пріобрѣтаетъ литографскіе камни и выписываетъ ихъ изъ за границы; такъ мы видимъ, что въ 1822 году было куплено 25 камней, изъ которыхъ 12 по 25 руб. и 13 по 10 руб. (Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 26-го Апрѣля 1822 г.). Вмѣстѣ съ этимъ Общество заказываетъ 20 камней и выписываетъ изъ Мюнхена 100. (16 января и 6 февраля 1823 г.) Комитетъ, относительно выписки 100 камней изъ Мюнхена, поручилъ Члену Общества кн. Долгорукову отнестись къ Члену же Общества гр. Воронцову-Дашкову, бывшему тогда нашимъ посланникомъ въ Мюнхенѣ, съ просьбой о покупкѣ ихъ за счетъ Общества. Графъ исполнилъ порученіе, при чемъ всю сумму, истраченную на эту покупку, пожертвовалъ Обществу, а кн. Долгоруковъ пожертвовалъ Обществу сумму, израсходованную имъ на доставку 100 камней въ Петербургъ.
78. Журн. Ком. Общ. Поощр. Худ. 28-го Апрѣля 1825 г.: ‚Въ воспитательномъ домѣ существуетъ типографія, которую рѣшено отдать на откупъ, тамъ имѣется все нужное и 40 мальчиковъ и взрослыхъ воспитанниковъ для занятій. Содержаніе людей, отопленіе и освѣщеніе воспитательный домъ принимаетъ на себя. Комитетъ полагаетъ: заарендовать типографію, съ тѣмъ чтобы со временемъ завести печатню для эстамповъ и литографію. Очевидны выгоды устройства безъ большихъ пожертвованій столь давно желаемой литографіи и печатной и, наконецъ, приспособленіе воспитанниковъ дома къ искусству печатанія, которое у насъ доселѣ въ большомъ небреженіи‘.
79. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 1-го Октября 1825 г.
80. То же. 24-го и 31-го Марта 1825 г.
81. То же. 19-го Ноября 1825 г.
82. Архивъ Об. Поощ. Худ. Дѣло № 105. О рисункахъ морскихъ сраженій. Письмо В. Броневскаго П. А. Кикину 31-го октября 1822 г.: ‚Ваше Превосходительство, Милостивый Государь! До сего времени, кромѣ Чесменскаго боя, гравированнаго въ Англіи, мы не имѣемъ ни одного морского сраженія, напоминающаго побѣды Россійскаго флота. Одинъ брошенный взглядъ на картины сего рода вознаграждаетъ воиновъ за ихъ мужество, воспламеняетъ духъ юныхъ мореходцевъ, оныя льстятъ народной гордости и вмѣстѣ удовлетворяютъ благородному честолюбію любителей отечественной славы. Оныя можно назвать памятниками признательности отъ лица благороднаго отечества воинамъ воздвигнутаго.
Я имѣлъ честь лично представить Вашему Превосходительству три рисунка въ маломъ видѣ, снятыхъ съ натуры участникомъ Аѳонскаго сраженія. Первый изъ оныхъ изображаетъ дѣйствіе, второй плѣнный турецкій Адмиральскій корабль; третій сожженіе трехъ непріятельскихъ кораблей. Отъѣзжая по службѣ въ Тулу и будучи не въ состояніи представить оныя въ свѣтъ, я осмѣливаюсь искать Вашего покровительства и покорнѣйше прошу предложить Обществу Поощренія Художниковъ принять на себя издержки изданія помощью литографіи съ тѣмъ, чтобы по окончаніи тисненія выдано мнѣ было столько экземпляровъ, сколько Обществу угодно будетъ назначить.
Извѣстный артистъ, Шифнеръ, одинъ, которому можно поручить работу сего рода, согласился въ непродолжительномъ времени нарисовать на камнѣ сіи три картины, такъ что во первыхъ онъ сдѣлаетъ въ большомъ видѣ абрисы, которыя по исправленіи мною, будутъ представлены на разсмотрѣніе Ваше, точно въ такомъ уже видѣ, въ какомъ они должны быть въ эстампахъ Уплату же за каждый эстампъ по 400 руб. Г. Шифнеръ согласился получить не прежде, какъ

по нарисованіи онаго на камнѣ. Въ ожиданіи отзыва Вашего, я увѣренъ и надѣюсь что Ваше Превосходительство, какъ ревностный заступникъ всякаго полезнаго предпріятія, доставите и мнѣ способъ быть по возможности полезнымъ. Съ истиннымъ высокопочетаніемъ и таковою же преданностью имѣю честь быть Вашего Превосходительства Милостиваго Государя покорнѣйшій слуга. В. Броневскій'.

83. Журналъ Комитета Об. Поощ. Худ. 20-го Мая 1827 г.

84. То же. 25-го Октября, 8 и 21-го Ноября 1822 г.

85. Н. Собко. Краткій историческій очеркъ Имп. Об. Поощ. Худ. Спб. 1890 г. Стр. 6.

86. Журналъ Комит. Об. Поощ. Худ. 22-го Дек. 1825 г.

87. То же. 12 Ноября 1825 г.

88. То же. 8 Ноября 1822 г.

89. То же. 22 Марта 1822 г.

90. То же. 31 Мая 1822 г.

91. То же. 21 Декабря 1821 г.

92. То же. 15 Марта 1822 г.

93. То же. 16 Января 1823 г.

94. То же. 3 Апрѣля 1828 г.

95. То же. 17 Октября 1825 г.

96. То же. 28 Ноября 1822 г. и 6 февраля 1823 г.

97. Портретъ этотъ иллюминованный продавался по 5 руб. и за работу его Шифляру уплочено 150 р. (25 сентября 1825 г.).

98. Архивъ Об. Поощ. Худ. Дѣло № 116. О литографіи портрета гр. Шереметева. Изъ письма гр. Шереметева: ...,сіе подало случай русскому художнику Сандомури показать намъ успѣхи таланта своего, — таланта достойнаго поощренія, я не премину его самъ возблагодарить особенно, ибо мнѣ уже приносили показывать отпечатокъ... Прошу доставить мнѣ 100 слѣпковъ, на надобности, печатанія и бумагу 200 руб. при семъ препровождаю... Печатаніе производится у Кипренскаго въ домѣ, слѣдовательно отвѣтственность за послѣдующіе экземпляры я возлагаю на него'.

99. Жур. Комитета Об. Поощ. Худ. 28 Апрѣля 1825.

100. То же. 25 Ноября 1827.

101. То же. 16 Декабря 1827.

102. То же. 7 Сентября 1834 года: ,купить у него 200 экз. заплативъ по 2 руб. и назначить оныя въ продажу по цѣнѣ 3 р.'.

103. То же. 26 Августа 1827 г.

104. То же. 16 Октября 1828 г.: ,за литографическій рисунокъ Мейера, представляющій женщину въ окнѣ съ Рембранта выдать 150 руб.'.

105. Журналъ Комитета Об. Поощ. Худ. 4 Октября 1827 г.

106. Е. Н. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб. 1903 г. Стр. 158.

107. Баронъ Мейербергъ и путешествіе его по Россіи. Издано Өедоромъ Аделунгомъ. Переводъ съ нѣмецкаго. Санктпетербургъ. 1827 г.

108. Тамъ же: стр. 110 и 275.

109. Петровъ. Сборникъ матеріаловъ по исторіи Академіи Художествъ. Т. II, стр. 379-380.

110. Дѣло № 106 въ Арх. Об. Поощ. Худ. ,О рисункахъ Персидской Компаніи. Начато Апрѣль 1830 г.

1. За 400 листовъ китайской бумаги . . . . 1000 р. — к.
2. За 12 литогр. камней . . . . 410 » — »
3. За 15 стопъ александрійск. бумаги . . . . 2250 » — »
4. За 13 листовъ англійской бумаги . . . . 14 » 30 »

5. За отпечатаніе съ 7 камней по 600 экз. . . . . 910 р. — к.
6. За 24 дюжины карандашей . . . . 48 » — »
7. За шлифовку 7 камней . . . . 14 » — »
8. За 7 подписей . . . . 35 » — »
9. За $1^1/_2$ стопы цвѣточной бумаги для обертокъ къ рисункамъ и напечатаніе на оной реестра рисунковъ съ рамкой . . . . 250 » — »
10. За обдѣлку и вставленіе новаго стекла къ рисунку изображающему сдачу крѣпости Абасъ-Абада . . . . 16 » — »

За рисованіе:

1. Церемоніальнаго въѣзда въ г. Тебризъ . . . . 425 » — »
2. Сдачи контрибуціонной суммы . . . . 425 » — »
3. Благодарственнаго молебна . . . . 423 » — »
4. Транспорта контрибуціонн. суммы . . . . 350 » — »
5. Переправа черезъ Арезъ . . . . 425 » — »
6. Заключеніе мира въ Туркманчаѣ . . . . 300 » — »
7. Первое свиданіе съ наслѣдникомъ Аббасъ-Мирзою . . . . 425 » — »
8. Слѣдствіе сраженія при Дживатъ-Булагѣ . . . . 425 » — »
9. Пораженіе персіанъ при Елизаветполѣ . . . . 425 » — »
10. Сдача персами крѣп. Абасъ-Абада . . . . 500 » — »
11. Взятіе крѣпости Еривани . . . . 425 » — »

Всего . . . . . 9497 р. 30 к.

Остальные два рисунка: взятіе штурмомъ крѣпости Савдаръ-Абада и побѣда надъ персами при Дживанъ-Булонѣ, рисованы самимъ Машковымъ'.

111. Протоколъ Комитета Об. Поощ. Худ. 15 Декабря 1834 г.

112. ,Атласъ къ путевымъ запискамъ Давыдова по Іоническимъ островамъ Греціи, Малой Азіи и Турціи 1840 г. Санктпетербургъ. Въ типографіи Фишера'. Fol. Кромѣ Разумихина, въ атласѣ имѣются литографіи съ рисунковъ К. Брюллова и Вольфенсбергера: И. Селезнева и Клюквина.

113. Дѣло № 30. По образованію Об. Поощ. Худ. Выписка изъ журнала Комитета Об. Поощ. Худ. 17 Марта 1839, № 14:

1) Г. Фельтенъ обязуется устроить въ С.-Петербургѣ подъ покровительствомъ Общества литографическое заведеніе, для котораго долженъ выписать изъ за границы къ Октябрю мѣсяцу настоящаго года два литографическіе станка, а равно нужное число камней и всѣхъ прочихъ потребностей и инструментовъ, необходимыхъ въ заведеніи этого рода.

2) Общество выписываетъ чрезъ Г. Фельтена потребное для своихъ изданій количество бумаги.

3) На основаніи § 18 (статья d) Высочайше утвержденнаго Устава Общество ходатайствуетъ о ввозѣ всѣхъ вышеозначенныхъ потребностей для своего литографическаго заведенія безпошлинно.

4) Г. Фельтенъ выписываетъ изъ за границы двухъ отличныхъ печатниковъ совершенно знакомыхъ съ литографическимъ искусствомъ и производитъ имъ жалованье отъ себя.

5) Если оттиски, доставляемые литографическимъ заведеніемъ Фельтена будутъ удовлетворительны, то ему одному предоставляется исключительное право, печатать изданія предпринимаемыя Обществомъ, съ назначеніемъ платы за печатаніе не свыше той, какая производилась доселѣ отъ Общества другимъ литографамъ.

6) Для оттисковъ, Фельтенъ получаетъ отъ общества соотвѣтствующее количество заграничной бумаги и обязывается отвѣчать за достоинство каждаго экземпляра.

7) Если оттиски издаваемыхъ отъ Общества литографій, окажутся слабыми или не совсѣмъ удовлетворительными, то Общество по опредѣленію Комитета своего, прекращаетъ дѣйствіе условій, заключеннаго съ Фельтеномъ контракта, который считается уничтоженнымъ, такъ какъ главнѣйшая цѣль при заключеніи этого контракта есть — заведеніе въ Петербургѣ хорошей литографіи.
8) Для потребныхъ на первое обзаведеніе издержекъ, Общество выдаетъ Фельтену 3000 р. заимообразно, съ тѣмъ чтобы впослѣдствіи зачесть эту сумму при расчетахъ съ Фельтеномъ за помѣщеніе выставки и печатаніе литографій, издаваемыхъ Обществомъ. При выдачѣ означенныхъ 3000 р. Общество должно быть обезпечено собственностью Фельтена преимущественно художественными произведеніями, находящимися въ его магазинѣ.
9) Своими торговыми заведеніями въ Карлсруе, въ Баденѣ и въ Парижѣ, равно какъ и сношеніями съ внутренними губ. Россіи, Фельтенъ обязывается по возможности содѣйствовать въ пользу Общества къ значительному сбыту его произведеній.
Если на вышеозначенныя условія Фельтенъ изъявитъ согласіе, то Комитетъ положилъ заключить съ нимъ контрактъ на законномъ основаніи на два года.
114. С. П. Виноградовъ. Люди сороковыхъ годовъ въ литографіяхъ К. Горбунова. ‚Старые Годы' 1909 г. Февраль, 102 стр.
115. Репродукціи съ этихъ портретовъ (10) изданы въ 1907 г. въ видѣ открытокъ об-вомъ попеченія объ улучш. быта учащихъ въ нач. уч. г. Москвы. ‚Люди сороковыхъ годовъ'.
116. ‚Изъ переписки недавнихъ дѣятелей'. ‚Русская Мысль', 1892 г. Іюль, стр. 99. Анненковъ, посылая десять экземпляровъ этого портрета А. И. Герцену, пишетъ: ‚Горбуновъ работаетъ много и хорошо, что свидѣтельствуетъ превосходная отдѣлка моего портрета'.
117. Съ этой литографіи была исполнена гравюра на деревѣ Л. Сѣряковымъ, приложенная къ Русской Старинѣ', 1877 г., Іюль, потомъ въ кн. Т. И. Пассекъ ‚Изъ дальнихъ лѣтъ', Спб., 1878 г., и въ сборникѣ памяти Сѣрякова, Спб., 1882 г.
118. ‚Русская Старина', 1878 г., Май.
119. Отчетъ Общества Поощ. Худож. за 1845 г., стр. 7 — 8.
120. Е. Рейтернъ. Замѣтка о литографіяхъ художника Игнатія Щедровскаго. ‚Старые Годы', 1907 г., Ноябрь, стр. 589 — 593.
121. С. П. Виноградовъ. Литографіи И. Щедровскаго. (Дополненіе къ замѣткѣ Е. Е. Рейтерна). ‚Старые Годы', 1908 г., Іюнь, 363.
122. Журналъ Комитета 5 Октября 1834 г.
123. ‚Иллюстрація' 1847 г., стр. 238.
124. Приложеніе къ Мѣсяцеслову на 1867 г.
125. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худож. 16 Ноября 1834 г.
126. В. Р. Зотовъ. Петербургъ въ сороковыхъ годахъ. Истор. Вѣстникъ. 1890 г. Мартъ.
127. Е. Н. Тевяшовъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Спб., 1903 г. Стр. 146 — 152.
128. Матеріалы для библіографіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій. Изд. Кружка Любителей изящныхъ изданій. Вып. II. № 293.
129. Отчетъ Общества Поощ. Худ. за 1846 — 47 г.г., стр. 11 — 12.
130. Manuel du libraire et de l'amateur de livres par Jacques Charles Brunet. Paris, 1861, II, 1047 pag: ‚Gohier-Desfontaines. Galerie impériale de l'Ermitage, lithographiée par les premiers artistes de France, avec un texte explicatif sous la direction de M. Gohier-Desfontaines Saint-Petersbourg; 2 vol. Gr. in fol. Cet ouvrage a été annoncé à Paris chez Jules Renouard en 1854; il devait se composer de 120 pl. en 30 livr; au prix de 12 fr. chacune. Le premier volume avec des explications en russe et en français a été exécuté de 1844 à 1846; il a été vendu 105 fr Thibaudeau'.
131. Томъ I:
1. H. Robillard, lith. Nicolas Ier. Empereur de toutes les Russies.

2. Huot lith. Alexandra Feodorowna. Impératrice de toutes les Russies.
3. **Страница текста: Итальянская школа.**
4. E. Robillard lith. Couronnement d'Epines. **Вѣнчаніе терніемъ.** Caravaggio.
5. Huot lith. Charge de Cavalerie. Ph. Wouvermanns.
6. Huot lith. Le Déjeuner Hollandais. **Голландскій завтракъ.** F. Miers.
7. Dupressoir lith. Le Chasseur. **Охотникъ.** Paul Potter (**тономъ**).
8. **Страница текста: ‚Правила, установленныя Императрицей Екатериной для особъ, посѣщающихъ Эрмитажъ‘. Фламандская школа.**
9. Huot lith. Portrait de Vandyck. **Портретъ Ванъ-Дейка.** Van dyc.
10. Dupressoir lith. Le soir. **Вечеръ** C. Lorrain (**тономъ**).
11. Huot lith. La malade et le médecin. **Больная и докторъ.** Metzu.
12. H. Robillard lith. Hélène Formann. Seconde femme de Rubens. Rubens.
13. **Страница текста: Итальянская Флорентинская школа.**
14. E. Robillard lith. Sainte Famille. L. da Vinci.
15. Dupressoir lith. Coucher de Soleil A. Kuyp.
16. Huot lith. Famille Sneyders. Vandyck.
17. V. Dollet lith. La Rencontre. Ph. Wouwermanns.
18. **Страница текста. Италіанская-Болонская школа.**
19. V. Dollet lith. Repos en Égypte. **Отдыхъ въ Египтѣ.** A. Carrache (**тономъ**).
20. H. Robillard lith. Sainte Famille. **Святое Семейство.** Rembrandt.
21. Dupressoir lith. Tentation de St Antoine. D. Teniers (**тономъ**).
22. Dupressoir lith. Hercule Vainqueur de Cacus. N. Poussin (**тономъ**).
23. **Страница текста: Италіанская-Венеціанская школа.**
24. Huot lith. Le Christ au Tombeau. P. Veronese.
25. **Прохоровъ лит.** Judith. **Юдиѳь.** Raphaël.
26. E. Robillard lith. Le Prélude. **Аккордъ.** C. Terburg.
27. Dupressoir lith. Environs de Groningue. **Окрестности Гронинга.** I. Ruysdael.
28. **Страница текста. Испанская школа.**
29. H. Robillard lith. Martyre de St Pierre. Murillo.
30. E. Robillard lith. St Jérôme. F. Guercino.
31. V. Dollet lith. Les Baigneuses. N. Lancret (**тономъ**).
32. Dupressoir lith. Effet de Nuit. Van der Neer (**тономъ**).
33. **Страница текста. Италіанская-Ломбардская школа.**
34. H. Robillard lith. Mariage de Ste Catherine. A. Corrège.
35. E. Robillard lith. Clément IX. C. Maratti.
36. H. Robillard lith. L'Amour. Sujet Allégorique. Caravaggio.
37. Huot lith. Cheveaux. A. Kuyp.
38. **Страница текста. Голландская школа.**
39. V. Dollet lith. La mère de Rembrandt. P. Rembrandt.
40. E. Robillard lith. La Foi P. Bordone.
41. Huot lith. Une sortie. I. Le Bourguignon.
42. Dupressoir lith. L'Hiver. I. Van-Ostade (**тономъ**).
43. **Страница текста. Голландская школа.**
44. Huot lith. Le Moulin brûlé. Guerre des Huguenots. Ph. Wouwermans.
45. H. Robillard lith. Le Duo. D. Teniers.
46. H. Robillard lith. L'Écrivain. F. Bol.
47. Dupressoir lith. La Fin du jour. N. Berchem.
48. **Страница текста. Голландская школа.**

49. Dupressoir lith. Bétail au repos. Paul Potter.
50. Huot lith. La Lettre. G. Terburg.
51. Huot lith. La Parabole du Fermier. P. Rembrandt.
52. V. Dollet lith. La Bouillie. A. Van Ostade.
53. **Страница текста. Фламандская школа.**
54. Dupressoir lith. Fête de village. **Сельскій праздникъ.** D. Teniers.
55. Victor Dollet lith. Danaé. Titien.
56. Dupressoir lith. Place S-t Marc à Venise. **Площадь Св. Марка въ Венеціи.** A. Canaletto.
57. H. Robillard lith. Jésus près de Bethléem. Le Perugin.
58. **Страница текста. Итальянская неаполитанская школа.**
59. H. Robillard lith. L'Enfant Prodigue. Salvator Rosa.
60. Huot lith. La Vierge aux Perdrix. A. Vandyck.
61. Dupressoir lith. La Mare. J. Ruysdael.
62. E. Robillard lith. Adoration des Bergers. Palme le Vieux.
63. **Страница текста. Французская школа.**
64. Dupressoir lith. Polyphème. N. Poussin.
65. Huot lith. Etude. P. Rembrandt.
66. Victor lith. Enlèvement d'Europe. Guido Reni.
67. E. Robillard lith. Présentation au Temple. E. Lesueur.
68. **Страница текста. Ломбардская школа.**
69. Huot lith. Salutation Angélique. **Благовѣщеніе.** Albane.
70. Dupressoir lith. La Charette renversée. **Опрокинутая тѣлежка.** P. Rubens.
71. Motchiloff lith. Elève de l'Acad^ie^. Imp.^le^ des Beaux Arts. Paul Petit Direct. L'Amour. Le Dominiquin.
72. Rodolphe Joukovsky lith. Elève de l'Acad^ie^ Imp^le^ des Beaux Arts. Marpha Possadnitza **Марѳа Посадница.** Dmitri Ivanoff.
73. **Страница текста. Флорентинская школа.**
74. E. Robillard lith. La Vierge et l'enfant Jésus. **Св. Семейство.** A. Del Sarto.
75. Dupressoir lith. Marine. Claude Lorrain.
76. Huot lith. Philippe IV. P. Rubens.
77. Huot lith. Le Lever Hollandais. F. Mieris.
78. **Оглавленіе I-го тома.**

Томъ II: 1847.

1. Huot lith. Krüger pinx^t^. Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand-Duc Héritieur.
2. Huot lith. Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchesse Cesarevna.
3. Huot lith. Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc Constantin Nicolaëvitch.
4. **Страница текста. Римская школа.**
5. Krausolt lith. S-te Famille. **Святое семейство.** Jules Romain.
6. Dupressoir lith. Le Carrousel Flamand. Ph. Wouwermanns.
7. Dupressoir lith. Paysage. Jean Wynant.
8. Huot lith. Junon. Vanloo.
9. **Страница текста. Голландская школа.**
10. Dupressoir lith. Paysage. Ruysdael.
11. Victor lith. S-t Jean. **Св. Іоаннъ.** Murillo.
12. H. Robillard lith. La Cuisinière. Gerard Dow.
13. Dupressoir lith. La Corps de Garde. D. Teniers.
14. **Страница текста. Французская школа.**
15. H. Robillard lith. Les Enfans du fermier. Fragonard.

16. E. Robillard lith. Sainte Famille. **Святое Семейство.** Raphaël.
17. Dupressoir lith. Le Port de Mer. **Морской видъ.** Salvator Rosa.
18. V-r Dollet lith. Le Mendiant. Murillo.
19. **Страница текста. Голландская школа.**
20. E. Robillard lith. Continence de Scipion. Poussin.
21. Dupressoir lith. L'été. Isaac Van Ostade (**тономъ**).
22. H. Robillard lith. Jésus portant Sa Croix. A. Carrache.
23. Huot lith. 2-e Etude. Jean Sobiesky. **Иванъ Собіескій.** Rembrandt.
24. **Страница текста. Римская школа.**
25. V. Dollet lith. La Vierge d'Albe. **Божія Матерь.** Raphaël.
26. Huot lith. L'Assomption. **Успеніе Богородицы.** Murillo.
27. Huot lith. Les Joueurs. **Игроки въ кости.** Salvator Rosa.
28. Dupressoir lith. Le Matin. **Утро.** C. Lorrain.
29. **Страница текста. Французская школа.**
30. V. Dollet lith. Le Savoyard. Watteau.
31. Dupressoir lith. Le Chien de Garde. **Сторожевая собака.** Paul Potter.
32. Huot lith. L'Ouvrière en dentelle. **Пяльцы для кружевъ.** Jean Steen.
33. Dupressoir lith. Paysage. **Ландшафтъ.** Salvator Rosa.
34. V. Dollet lith. La Jardinière. Murillo.
35. Huot lith. L'Atelier du Peintre. Bega.
36. Huot lith. Le Violon Hollandais. **Голландскій скрипачъ.** A Van Ostade.
37. Dupressoir lith. Depart pour la Chasse. **Отъѣздъ на охоту.** Paul Potter.
38. **Страница текста. Фламандская школа.**
39. Huot lith. Famille Rubens. **Семейство Рубенса.** Rubens.
40. Huot lith. Le Messager. **Вѣстникъ.** C. Metzu.
41. Dupressoir l th. Port de mer. **Морской видъ.** D. Teniers.
42. Dupressoir lith. Le Paturage. **Пастбище.** C. Dujardin.
43. **Страница текста. Испанская школа.**
44. H. Robillard lith. Mort de S-t Joseph. **Смерть Св. Іосифа.** Velasquez.
45. E. Robillard lith. S-te Cécile. **Святая Цецилія.** Carlo Dolci.
46. Huot lith. Le Bucentaure. **Бракосочетаніе Дожа въ Венеціи.** Canaletto.
47. Huot lith. Memento Mori. Denner.
48. **Страница текста. Французская школа.**
49. Huot lith. Le Paralytique. **Разбитый параличемъ.** Greuze.
50. Huot lith. Le Tasse. **Тассо.** Salvator Rosa.
51. Huot lith. La Tête-a-tête flamand. **Разговоръ наединѣ.** D. Teniers.
52. Huot lith. Le Cabaret des Chasseurs. **Корчма охотниковъ.** Wouwermanns.
53. **Страница текста. Фламандская школа.**
54. Huot lith. L'Annonciation. **Благовѣщеніе.** Murillo.
55. Huot lith. Le Cheval Blanc. **Бѣлая лошадь** Paul Potter.
56. Huot lith. La jeune Cabaretière. **Молодая трактирщица.** Terbourg.
57. Huot lith. **Портретъ (безъ подписи)** *. Rembrandt.
58. **Страница текста. Ломбардская школа.**
59. Huot lith. L'Adoration des Mages. **Поклоненіе волхвовъ.** Guido Reni.
60. Huot lith. Elisabeth de France. **Елизавета Бурбонъ супруга Филиппа IV.** Rubens.

---

* **Въ оглавленіи ошибочно портретъ этотъ названъ — Лютеръ, на самомъ дѣлѣ это — портретъ ученаго. Каталогъ Имп. Эрмитажа Спб. 1902 г. № 808.**

61. Huot lith. La chasse au Héron. **Охота за цаплями.** Wouwermanns.
62. Huot lith. Le Chevrier. **Пастухъ.** J. B. Weeninx.
63. **Страница текста. Голландская школа.**
64. Huot lith. La Devideuse. **Мотальщица.** Gérard Dow.
65. Huot lith. S-te Famille. **Св. семейство.** Corrège.
66. Huot lith. La belle Feronnière. **Прекрасная фероньерка.** Leonard da Vinci.
67. Huot lith. La Laitière. **Молочница.** Paul Potter.
68. **Страница текста. Ломбардская школа.**
69. Huot lith. Martyre de S-t Sebastien. **Мученіе Св. Севастьяна.** Guercino.
70. Huot lith. S-t Jérome. **Св. Іеронимъ.** Le Dominiquin.
71. Huot lith. Retour à la ferme. **Возвращеніе на ферму.** Sebastien Bourdon.
72. Huot lith. Le vieux Musicien. **Старый музыкантъ.** David Teniers.
73. **Страница текста. Французская школа.**
74. Huot lith. La Tempête. **Буря.** J. Vernet.
75. Huot lith. La Femme Adultère. **Жена блудница.** Pordenon.
76. Huot lith. La Liseuse. **Читательница.** Gerard Dow.
77. Huot lith. La Collation Flamande. **Фламандскій ужинъ.** Telborg.
78. **Оглавленіе 2-го тома.**

132. Отчетъ Общества Поощ. Худож. съ 1849 по 1851 годъ стр. 11 — 12.
133. В. А. Верещагинъ. Русская карикатура. В. Ф. Тиммъ. С.-Петербургъ, 1911 г.
134. Е. Н. Тевяшовъ. Описаніе нѣкоторыхъ гравюръ и литографій. Спб. 1903 г. стр. 60-ая.
135. Отчетъ Общества Поощр. Худож. за 1859 г.
136. Петровъ. Сборникъ матеріаловъ для исторіи Академіи Художествъ Т. III, стр. 351.
137. Матеріалы для библіографіи русскихъ иллюстрированныхъ изданій. Изд. Кружка любителей изящ. изд. Выпускъ I, № 123.
138. 25-лѣтній юбилей картографическаго заведенія Ильина. Историческій Вѣстникъ, 1884, Мартъ, стр. 692 — 693.
139. Отчетъ Общ. Поощ. Худож. за 1875 г. стр. 10-я.
130. То же за 1876 годъ стр. 14-ая.
141. Журналъ Комитета Общ. Поощ. Худ. 18-го Мая 1898 г. № 9.





К. Брюлловъ. ,Эдипъ и Антигона'.
(Собр. Б. К. Веселовскаго).

C. Brulloff. ,Oedipe et Antigone'.
(Collect. B. Vesselovsky).



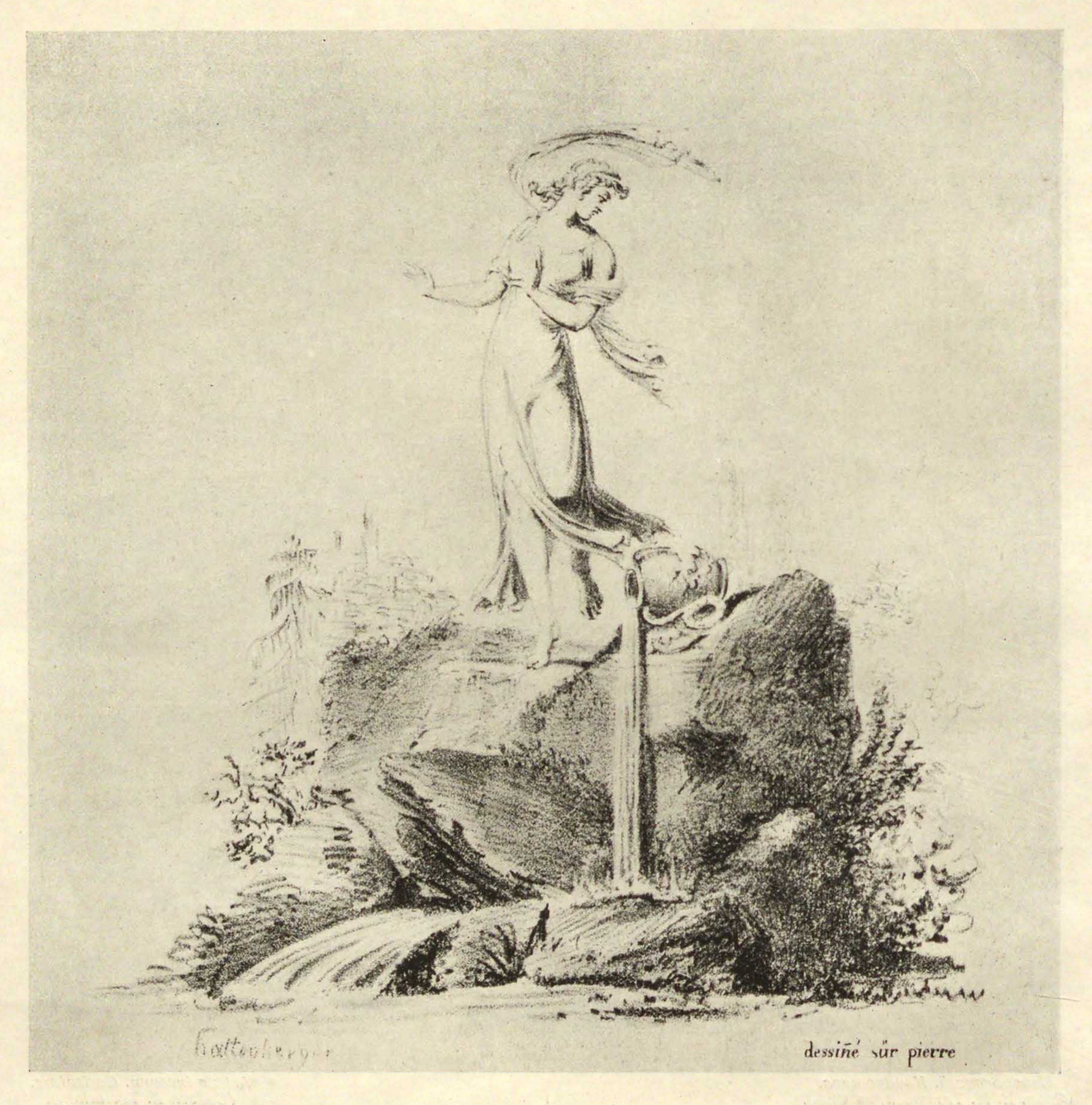
Неизвѣстный. Карикатура.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб).

Artiste inconnu. Caricature.
(Collect. E. Téviachoff).



Неизвѣстный. Карикатура.
(Собр. Е. Н. Тевяшова, въ Спб.).

Artiste inconnu. Caricature.
(Collect. E. Téviachoff).



Гаттенбергеръ. ‚Источникъ'.
(Собр. Имп. Эрмитажа).

Hattenberger. ‚La Source'.
(Collect. de l'Ermitage Impérial).

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕНЪ

А

Б

В

Г

Д

Е

Ж

З

И

I

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ

СТРАН.	СТРОКА	НАПЕЧАТАНО	СЛѢДУЕТЪ
8	11 снизу	Въ Парижѣ, гдѣ она предается полному забвенію.	Въ Парижѣ, гдѣ она предается полному забвенію. Въ 1815 году графъ Ластейри и Энгельманъ дѣлаютъ ее популярной во Франціи.
15	1 снизу	сорокъ.	

На репродукціи съ лит. А. Козлова слѣдуетъ: Вел. Кн. Александръ Николаевичъ (а не Павловичъ) съ товарищами.

СПИСОКЪ ИЛЛЮСТРАЦІЙ:

В. Шебуевъ — Автопортретъ.
П. Соколовъ — Портретъ усопшей.
А. Тырановъ — Капитошка, Пелагея.
Н. Крымовъ — Настя съ Машей.
Гр. С. Строганова — Видъ Карлсруэ.
Кашинъ — Семь часовъ вечера.
Ерофеевъ — Внутренность скотнаго двора.
М. Зацѣпинъ — Портретъ семьи Козляниновыхъ.
К. Брюлловъ — Эдипъ и Антигона.
Гаттенбергеръ — Источникъ.
Неизвѣстный — Портретъ А. Н. Гассинга, И. М. Муравьева-Апостола, Б. Б. Леццано, Прогулка Имп. Николая I, Государь Императоръ и гр. Остерманъ, Имп. Николай I съ семьей, Карикатуры (2).

наклейки:

На стр. 7 — А. Орловскій — Курды; стр. 11 — Неизвѣстный — Играющія дѣти; стр. 13 — А. Венеціановъ — Виньетка; стр. 15 — Свебахъ — Воспоминаніе о Россіи; стр. 19 — А. Мартыновъ — Петергофъ; стр. 21 — К. Гальпельнъ — Милосердіе Александра I; стр. 23 — Л. Киль — Мужской портретъ.

виньетки взяты изъ книгъ:

На стр. 49 — ‚Уранія‘, карманная книжка на 1826 годъ, изд. М. Погодинымъ, Москва; стр. 52 — ‚Драматическій Альманахъ на 1828 годъ‘, изд. А. Ивановымъ, Спб., 1828; стр. 64 — ‚Цвѣты грацій‘, Москва, 1802.

фронтиспись — заглавный листъ альбома ‚Fantaisies, dessinées Lithographiquement Par Alexandre Orlowskj, 1819‘.

Обложка и заглавныя буквы — М. В. Добужинскаго, надписи — А. Н. Лео.

СОДЕРЖАНІЕ

АПОЛЛОНЪ

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

С.-Петербургъ, Мойка 24, кв. 6, телеф. 178—69.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ слѣдующія книги:

Кн. Сергѣй Волконскій. — ,Человѣкъ на сценѣ' (книга статей). Содержаніе: Въ защиту актерской техники; ,Донъ-Жуанъ' и ,Мокрое'; Красота и правда на сценѣ; Человѣкъ, какъ матеріалъ искусства; Человѣкъ и ритмъ (система и школа Жака Далькроза). — Ц. 1 р. 50 к.

Кн. Сергѣй Волконскій. — ,Разговоры'. Содержаніе: I. Разговоры?; II. Опредѣленія; III. Нева; IV. Пріемный день; V. Черноземъ; VI. Былое — Павловка; VII. Звѣзды; VIII. Былое— Фалль; IX. Сумасшедшій?; X. Вокругъ свѣта; XI. За рубежами; XII. Вечеръ мелопластики. — Ц. 1 р. 50 к.

Литературный Альманахъ. — Содержаніе: разсказы: Сергѣй Ауслендеръ — Ставка князя Матвѣя; Incitatus — Sabinula; М. Кузминъ — Ванина родинка; Влад. Эльснеръ — Самсонъ и Далила; стихотворенія: Анны Ахматовой, К. Бальмонта, Александра Блока, Андрея Бѣлаго, Н. Гумилева, М. Зенкевича, Н. Клюева, М. Кузмина и др.; Алексѣй Ремизовъ — Дѣйство о Георгіи Храбромъ; Анри де Ренье — Смерть Марсія, въ перев. Макс. Волошина. Украшенія А. Б., М. Добужинскаго, Г. Лукомскаго, Н. Кузьмина, Д. Митрохина, Г. Нарбута. — Ц. 2 р.

Сергѣй Ауслендеръ. — Разсказы, книга 2-ая. Содержаніе: Ночной Принцъ, Филимоновъ День, Филимонъ-Флейтщикъ, Роза подо льдомъ, Туфелька Нелидовой, Гансъ Вреденъ, Ставка князя Матвѣя, У фабрики, Пастораль, Веселыя святки. — Ц. 1 р. 50 к.

Н. Гумилевъ. — Чужое небо (третья книга стиховъ). Кромѣ разныхъ стихотвореній, въ эту книгу вошли поэмы: ,Блудный сынъ' и ,Открытіе Америки', пьеса въ стихахъ ,Донъ Жуанъ въ Египтѣ', Абиссинскія пѣсни, переводы изъ Теофила Готье. — Ц. 1 р.

Ж. д'Удине. — Искусство и жестъ, перев. кн. Сергѣя Волконскаго. Ц. 1 р. 50 к.

Готовятся къ печати слѣдующія книги:

Вяч. Г. Каратыгинъ — Творчество Н. А. Римскаго-Корсакова.

Матеріалы къ исторіи вандализма въ Россіи, кн. I, подъ редакціей Сергѣя Маковскаго и бар. Н. Н. Врангеля, при участіи А. А. Ростиславова.

Сергѣй Маковскій — Страницы художественной критики, кн. III.

Бар. Н. Н. Врангель — Вѣнокъ мертвымъ (книга художественно-историческихъ статей).

Монографія о творчествѣ К. А. Сомова — Роскошное изданіе въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ. 100 репродукцій геліогравюрой, фото- и автотипіей и др.

Подписчики журнала ,Аполлонъ' пользуются скидкой 25%. Лица, выписывающія непосредственно изъ конторы издательства (Спб., Мойка 24, телеф. 178 — 69), за пересылку не платятъ. Книгопродавцамъ 30% уступки.

Типографія - Сиріусъ - Спб. Рыночная, 10.

№221/7. 34.





